

simplement émouvante. Délaissant le corps, enveloppé dans une longue houppelande, l'attention se concentre sur le visage "qui est passion et souffrance, c'est, semble-t-il, l'image du Tentateur (Māra) qui met en œuvre son dernier artifice, sans se dissimuler qu'il est déjà démasqué par le Prédestiné, c'est le Démon de la grande Tentation, et non point le Māra-Eros que l'on voit sur tel bas-relief d'Amarāvati; joli garçon un peu blasé, et qui mélancolise en faisant valoir son aimable anatomie"<sup>1)</sup>. Je n'hésite pas à redire ici que cette image de Haḍḍa est vraiment exempte de toute réminiscence gandhārienne et qu'elle se situe sur le même plan que les meilleures productions de notre art religieux du Moyen Âge<sup>2)</sup>. Cette œuvre se place manifestement au point culminant d'un effort de libération marquant l'heureux début d'une orientation nouvelle; aux formes vides de l'académisme hellénistique se substitue un art tout imprégné d'une émouvante sobriété. Le pas décisif était franchi; mais nous avons vu que Haḍḍa devait finir sur cette promesse; la catastrophe était toute proche qui allait consommer la ruine des fondations bouddhiques du Ningrahār et du Gandhāra.

#### Ornementation.

Nous avons eu l'occasion de noter—Bāgh-gaī nous en a offert un exemple—des personnages traités en haut-relief et placés sous des arcatures reposant sur des colonnettes à bases bulboïdes; ailleurs les scènes à personnages et les sujets isolés sont séparés par des pilastres à fûts trapus surmontés de chapiteaux corinthiens pourvus de l'acanthé romaine (*acanthus mollis*), à cette ornementation s'ajoutent parfois des personnages, Buddhas et divinités secondaires, placés aux angles ou occupant le milieu du chapiteau (fig. 25). Ce dispositif rappelle celui des chapiteaux à personnages de l'art romain<sup>3)</sup>. La feuille de laurier, disposée en guirlandes, et l'églantine constituent des éléments décoratifs fréquemment représentés. Aux bases des *stūpa* figurent des atlantes et des avant-corps d'éléphants. On note également un motif curieux représentant un lion surgissant de face et

1), 2), 12, p. 74.

3) 20, fig. 16, p. 38.