

s'agrippant aux croupes de deux zébus couchés et adossés¹⁾ (fig. 26).

Statues polychromées.

Tous ces fragments de statuette, stucs et calcaires tendres, avaient reçu une couche de peinture. On relève, en effet, de nombreuses traces de polychromie : la chevelure, les lèvres, les yeux des personnages étaient peints au naturel ; le teint était tantôt d'un jaune un peu éteint, tantôt rose ou blanc, on note également quelques traces de dorure.

Peinture.

Peu de sujets peints ; M. Barthoux a rapporté de Haḍḍa une niche qui abritait un Buddha traité en haut-relief ; au sommet de cette niche étaient peints, à même le plâtre, deux angelots tenant une couronne (fig. 27) ; aux parois latérales figuraient des moines. M. Barthoux a également noté des ébauches au trait²⁾ (Bāgh-gai) : " Au milieu un Buddha en marche, allant à lui, un personnage armé d'un glaive vient de frapper un adversaire tombé sur les mains et les genoux, la tête pendante. Derrière, une femme esquissée à larges traits ".

" Un dernier personnage fait suite au Buddha ; il tient d'une main un foudre au niveau de l'épaule, l'autre main, détachée du corps, semble écarter les courroies qui retiennent le glaive, c'est Vajrapāṇi le génie tutélaire du Buddha ".

Schistes

Les trouvailles de Haḍḍa comportent, outre les calcaires tendres et les stucs, de nombreux bas-reliefs taillés dans des schistes de qualité très variable. Si, dans l'ensemble, cette matière ingrate a donné des œuvres susceptibles de satisfaire les exigences pieuses des fidèles, il s'en faut qu'elles rallient les suffrages des amateurs d'art ; stucs et schistes expriment deux tendances opposées : l'art des stucateurs reste vivant parce qu'il conserve, sans cesser de sacrifier aux exigences rituelles de l'iconographie bouddhique, un sens aigu de l'observation, un goût de la vie et du mouvement qui n'a jamais été l'apanage de ceux qui s'attaquaient à cette matière difficile et rebelle qu'est le schiste. On peut dire des stucateurs de Haḍḍa qu'ils ont assumé un rôle

1) 25 B, pl. XV.

2) 7, p. 81.