

La Kābul bouddhique.

Le programme de travaux élaboré par M. A. Foucher prévoyait un examen des vestiges de monastères qui signalent l'emplacement de la Kābul bouddhique, à proximité des villages de Shevakī et de Kamari (sept à huit kilomètres au Sud-Est de la ville moderne). Le travail fut rapidement mené par M. A. Godard, et il apparut que ces fondations religieuses, à la décoration rudimentaire, n'étaient pas dignes de retenir l'attention. Comme le fait remarquer très justement M. A. Foucher¹⁾, la Kābul bouddhique n'était sans doute qu'une ville secondaire du Kāpiśa, d'une importance si minime qu'elle n'est pas comprise dans l'itinéraire de Hiuan-tsang.

Fouilles de Pāitāvā :
Mission Hackin (1924).

Fouilles de Begrām :
Mission Barthoux (1925).

Si les trouvailles de Haḍḍa accusent une forte proportion de stucs, le site de Pāitāvā n'a, par contre, livré que des schistes et des modelages en terre d'une extrême fragilité. Les *tumuli* de Pāitāvā (10 kilomètres au Sud-Est de la moderne Tcharikar, sept kilomètres au Sud de Begrām, sensiblement au Nord de la ville mentionnée par Hiuan-tsang [Si-p'i-to-fa-la-sse]) représentent, au milieu d'une zone fertile couverte de vignes magnifiques, quelques îlots non encore réduits par les âpres travailleurs que sont les Tajiks du Kohdāman (Pied des Monts). Nos projets se heurtèrent tout d'abord aux prétentions, pour le moins excessives, d'un propriétaire qui s'exagérant les richesses archéologiques de son sous-sol, entendait exploiter notre désir. Mon ami Gholam Moyeddine Khān, alors directeur du Musée de Kābul, mena les pourparlers avec une habileté consommée, et obtint, après plusieurs jours de palabres, des conditions acceptables. Le temps pressait; la neige avait fait son apparition, et il nous fallut mener les recherches avec un grand nombre de travailleurs, plus d'une centaine, répartis en plusieurs chantiers. Nous nous rendîmes très rapidement compte que nous nous trouvions sur l'emplacement d'un monastère qui s'il avait été complètement bouleversé, n'en recélait pas moins un matériel iconographique en fort bon état; qu'on en juge plutôt par l'intéressante trouvaille que représente le " Buddha

1) 4, p. 264.