

au Grand Miracle" (fig. 28). Cette pièce était encore recouverte d'une mince pellicule d'or maintenue par un enduit de couleur rouge servant d'adhésif. Nous devons, à ce propos, rappeler que la dorure et l'argenture des statues étaient procédés courants dans l'Orient hellénisé et à Rome; procédés tardifs, il va sans dire, mais qui ont pu gagner la Bactriane et le Kāpiśa à la faveur de la période de paix qui régna entre Romains et Parthes sous le règne des Flaviens (69-96 ap. J.-C.). Nous nous trouvons en présence (fig. 28) d'une œuvre nettement décadente: la tête a pris des proportions considérables; elle représente la cinquième partie de la hauteur totale du corps, alors que les statues les plus décadentes de Haḍḍa n'accusaient que la proportion de $\frac{1}{6}^e$ (canon de Polyclète $\frac{1}{7}^e$, canon de Lysippe $\frac{1}{8}^e$); on voit ici, comme dans les œuvres du Bas-Empire romain, reparaître la frontalité; les mains sont énormes, le corps a perdu sa souplesse¹⁾. Ce retour instinctif aux conventions de l'archaïsme évoque le "tassement de l'époque dioclétienne" (Grousset). Le corps n'est pas achevé en ronde-bosse, mais fait bloc avec le panneau de schiste "qui se termine par un nimbe orné d'une bordure en dents de scie. Sur ce nimbe se détachent les figures affrontées de Brahmā et d'Indra, reconnaissable à son diadème (*mukuta*)"²⁾. "Le masque est formé d'une pièce rapportée à raccord visible". "Le manteau monastique (*saṅghāṭi*) drape entièrement les épaules. La main gauche retient un pli du manteau, la main droite esquisse le geste qui rassure (*abhaya-mudrā*), et la roue (*cakra*), emblème du monarque universel, apparaît gravée en relief sur la paume dressée. La disposition plus ornementale que réaliste des plis du manteau contraste nettement avec le drapé creusé de certaines œuvres plus proches des modèles hellénistiques"³⁾. Notre trouvaille de Pāitāvā remonte au III^e ou au IV^e siècle de l'ère chrétienne; elle souligne éloquemment le caractère nettement décadent de la sculpture sur schiste à une époque où les stucateurs de Haḍḍa

1) **11**, pl. IV; **25 B**, p. 8-9 et pl. XII.

2) **25 B**, p. 8.

3) **25 B**, p. 9.