

le meilleur programme de travaux ¹⁾. M. et Mme Godard firent à Bāmiyān un séjour particulièrement fructueux (25 août—10 octobre 1923), au cours duquel Madame Godard exécuta d'excellentes copies des peintures les plus importantes, tandis que M. Godard se livrait au travail photographique et levait le plan d'un certain nombre de grottes. J'eus l'occasion, me rendant à Balkh (juin 1924) et en revenant (novembre 1924), d'étudier les peintures et l'ornementation modelée des grottes de Bāmiyān; c'est le résultat de nos communes observations qui a été consigné dans les *Antiquités bouddhiques de Bāmiyān* ²⁾. De mai 1930 à septembre de la même année, j'ai complété, avec le concours dévoué de M. Jean Carl, Architecte diplômé par le Gouvernement, de M. Emile Bacquet, mouleur-statuaire et de Madame Hackin, grâce à l'aide éclairée qui nous fut dispensée par le Gouvernement de Sa Majesté Nādir Shāh (spécialement par S. A. R. Mohammed Hachim Khān, Premier Ministre), l'étude si heureusement amorcée par M. Foucher et par M. et Mme Godard. Les *Nouvelles recherches archéologiques à Bāmiyān* ³⁾ exposent les résultats acquis au cours de la campagne de 1930. Ces résultats, nous les devons à l'appui bienveillant de MM. Ph. Berthelot, Ambassadeur de France, secrétaire général du Ministère des Affaires Etrangères, Jean Locquin, Rapporteur du Budget des Beaux-Arts, Henri Verne, Directeur des Musées Nationaux, et à l'aide généreuse qui nous a été dispensée par la Commission Consultative pour les Recherches archéologiques en Afghanistan (Président : M. P. Pelliot), le Service des Œuvres françaises à l'Étranger (MM. F. Pila et J. Marx), le Conseil des Musées Nationaux; par MM. David Weill, Président du Conseil des Musées Nationaux, le Comte Philipon, C. T. Loo, le Dr. L. Bélières et notre éditeur M. G. Van Oest. Nous associons enfin dans une pensée reconnaissante tous ceux, et ils sont nombreux, qui ont voué à notre œuvre une amicale et persévérante sollicitude; qu'il nous soit permis d'adresser enfin un

1) 1.

2) 10.

3) 15.