

adroitement les ressources de la peinture et du modelage.

La décoration de la coupole rappelle par le procédé employé, le "style illusionniste" de l'art augustéen, dans lequel la même composition, ménage, par des transitions habilement nuancées, le passage du haut-relief à l'image peinte en surface. C'est ainsi qu'en examinant la décoration de notre coupole nous apercevons tout d'abord, figurant à l'extrême-droite de la composition, un petit Buddha assis sous un arbre de la Bodhi; aucun relief n'est visible. En allant vers la gauche, on voit un autre Buddha; mais ici l'auréole et le nimbe sont traités en léger relief; de telle sorte que le Buddha se détache nettement de la zone outremer qui constitue le fond de la composition. Le Buddha qui trônait au centre était figuré en haut-relief; à sa droite et à sa gauche étaient représentés un donateur vêtu d'une tunique à revers serrée à la taille et un Vajrapāṇi, porteur du chasse-mouches et du *vajra*. Ces deux personnages n'étant pas traités en relief consacraient par leur effacement la prééminence du personnage central. La décoration des arcs doubleaux comportait une frise de petits Buddhas assis se détachant sur un fond orange clair. Le bandeau courant au-dessous des arcs-doubleaux était également orné de petits Buddhas assis finement miniaturés. La partie médiane du fond de la grotte était occupée par un grand Buddha debout (2 mètres de hauteur), traité en haut-relief et fixé à la paroi par trois goujons de bois. De chaque côté de cette grande statue figuraient trois rangées de quatre Buddhas assis, également traités en haut-relief et fixés à la paroi au moyen de deux goujons de bois¹⁾. Le dispositif iconographique des panneaux latéraux était sensiblement le même, mais il ne nous est pas permis d'assigner un emplacement précis aux statuettes de petites dimensions représentant les moines, les donateurs et les *yakṣa*.

Un petit *stūpa*, dont nous avons dégagé le soubassement carré orné de belles peintures, malheureusement

1) 15, fig. X.