

est l'une des plus intéressantes de Bāmiyān; elle rappelle les grottes primitives par sa décoration peinte et annonce par sa décoration modelée les grottes très richement ornées situées à proximité de la statue du Buddha de 53 mètres. C'est ainsi que nous voyons déjà apparaître la ceinture d'arcatures trilobées qui devient le *leit-motiv* de l'ornementation des grottes I, II, XI; on aperçoit également, assumant le rôle de pièces de raccord entre les arcatures, les masques grimaçants (*Kīrti-mukha*) que nous retrouverons dans les grottes précitées. Notons aussi des frontons coupés (fig. 35), encore pourvus, de place en place, d'une délicate bordure de rinceaux; nous verrons plus loin que le fronton coupé s'associe régulièrement à des éléments décoratifs d'origine iranienne: fûts de colonnes enrubannés, chapiteaux à protomés d'animaux. La décoration du plafond de cette grotte est particulièrement importante: on distingue tout d'abord huit fausses poutres "assemblées" par deux à angle droit; ce qui donne l'impression que le plafond est traversé d'une croix dont la partie centrale composerait un octogone (fig. 37). Quatre pièces de raccord, en position oblique, étaient plaquées à l'extérieur du pseudo-assemblage de fausses poutres. L'une de ces pièces a disparu; les trois autres sont gravement endommagés, ce qui nous a incité à mettre en sûreté deux d'entre elles; ce sont des masques humains moustachus et barbus coiffés de bonnets de forme conique (fig. 38), l'aspect du visage accuse une origine iranienne, le bonnet conique rappelle un type iconographique sur lequel nous aurons l'occasion de revenir en étudiant la décoration de la grotte XI. Les fausses poutres étaient ornées à leur extrémité de masques grimaçants de *Kīrti-mukha*. A l'intérieur de l'assemblage de fausses poutres figurent un hexagone et un remplissage décoratif de losanges et de triangles que nous pouvons rapprocher de ceux qui composent la partie interstitielle de la décoration de la grotte XI (coupole). L'ensemble ornemental du sanctuaire D est donc du plus haut intérêt; nous y trouvons des éléments bouddhiques traditionnels (Buddha trônant entre les frontons coupés), iraniens (faces barbues), empruntés à l'Orient