

du corps de profil à droite) donne une impression de souplesse, encore accentuée par l'étroitesse de la taille et la coupe du long vêtement, gaine plutôt que tunique. Le profil est allongé, la chevelure noire rejetée en arrière, le cou s'orne d'un collier à médaillon. La tunique, serrée à la taille par une ceinture, est à double revers; une large garniture gris-bleu, pourvue d'un léger décor blanc, borde cette tunique et forme les parements¹⁾. Le poignard affecte la forme caractéristique que nous retrouvons en Asie Centrale, particulièrement à Kizil et à Kumtura. Le vêtement est d'ailleurs celui que portent les chevaliers iraniens de Kizil. Il paraît évident que la partie de la niche où figure ce donateur a dû, en raison de son éloignement de la grande statue, être décorée plus tardivement, sensiblement à la même époque que les ressauts et les zones situées au-dessous de ces ressauts (*circa* V^e siècle).

Le Buddha de
cinquante-trois mètres.

Nous en avons fini avec la décoration peinte; il nous faut maintenant reporter notre attention sur la statue du Buddha de cinquante-trois mètres; nous avons eu l'occasion d'observer qu'elle "marque un progrès très net sur la réalisation gauche et empâtée"²⁾ que représente le Buddha de trente-cinq mètres. Le conglomérat, qui constitue la falaise, est encore à cet endroit, situé à 400 mètres environ à l'Ouest du Buddha de trente-cinq mètres, d'une remarquable homogénéité, de telle sorte que les sculpteurs ont pu produire un ensemble (niche et statue) de formes sinon élégantes, du moins régulières. La face a été, comme celle du Buddha de trente-cinq mètres, l'objet d'une mutilation systématique intéressant le front, les yeux, les joues et le nez. Le bras droit était sans doute levé en *abhaya-mudrā* (geste qui rassure) et le bras gauche pendait le long du corps. Les jambes, qui ont servi de cible à l'artillerie de Nādir Shāh et d'Aurengzeb sont en fâcheux état. Le drapé du manteau monastique ne se révèle plus sous l'aspect de cannelures à vive arête (Buddha de 35 mètres); mais comme des bourrelets dispo-

1) 15, p. 18

2) 10, p. 12