

occupés par des Buddhas assis, représentés de face ou de trois-quarts, et par un personnage princier. Le chapiteau qui surmonte chacune des colonnes est formé de deux protomés de lions (?) et le fût enrubanné est orné d'un décor peint de chevrons inversés ; il est à peine besoin d'insister sur le caractère nettement iranien de ce décor. Dans la zone comprise entre les rampants des frontons figure une sorte de balcon dont la partie droite (par rapport au spectateur) reproduit le classique décor de balustrade, la partie gauche étant blanche et sans ornement. Au-dessus de ce balcon figure un *stūpa* dont la base est partiellement dissimulée ; un petit fronton coupé surmonte la barre transversale, pourvue de deux oriflammes, du *stūpa*.

“Revenons aux figures représentées sous ces frontons coupés : ce sont, nous l'avons vu, à une exception près, des Buddhas représentés de face ou de trois-quarts (fig. 54) ; ces Buddhas apparaissent drapés dans le manteau monastique, l'épaule droite tantôt nue, et tantôt couverte. Le type physique est massif, avec des traits larges et un peu empâtés ; il convient de noter aussi les sourcils très haut placés, le globe oculaire accusé, le nez droit. La peau est d'une belle teinte jaune s'assombrissant vers le tracé des contours, donnant ainsi l'impression d'une rondeur uniforme. Le drapé du manteau est indiqué par de simples lignes, d'un tracé très cursif, divergeant de l'épaule droite vers la poitrine, puis par des lignes quasi-parallèles vers les cuisses ; les genoux étant indiqués par des cercles. Les mains sont élégantes et souples. L'ensemble, riche de couleurs vives et d'harmonies savantes, est fait pour le ravissement de l'œil. La nuance bleue d'un vêtement de dessous, le fond vert sombre sur lequel se détachent les *stūpa*, le vert clair et le bleu noir des auréoles jettent çà et là des notes d'un pittoresque intense.”¹⁾

Le “roi chasseur”

Le personnage princier (fig. 55) qui vient s'insérer dans la série des Buddhas est représenté de face, il est assis sur un trône, les jambes légèrement repliées et

1) 15, p. 43-45.