

chronologique assez sûr, du fait que son type est très voisin de celui des personnages princiers représentés sur les monnaies inédites provenant de Ghāzni, et appartenant à la série Kuṣāno-sassanide (*type Napkī*)¹⁾. Mais Kakrak se différencie de Bāmiyān, où, à cette époque (V^e siècle), l'ornementation modelée tenait déjà une place importante dans le programme décoratif (groupe de grottes D); nous avons vu que ce n'est nullement le cas à Kakrak.

**Peintures sassanides à
Dokhtar-i-Nōshirwān.**

Il nous paraît opportun, pour bien souligner le caractère et l'origine des influences sassanides qui se sont exercées à Bāmiyān, de consacrer une brève étude aux peintures de Dokhtar-i-Nōshirwān. Le site se trouve à quelque cent trente kilomètres au Nord de Bāmiyān entre les villages de Rouī et de Mohi, dans le cañon où coule la rivière de Khulm. Cet endroit, assez difficile d'accès pendant la période des hautes eaux, avait été signalé à M. A. Foucher qui, n'ayant eu le temps de le visiter, nous laissa le soin de le reconnaître, ce que nous fîmes en juin 1924; cet examen hâtif devant être suivi d'une étude approfondie²⁾ (9 au 20 novembre 1924).

La vaste composition (fig. 58), dont il ne subsiste plus que des vestiges, ornait le fond d'une niche de grandes dimensions (hauteur: 18 mètres; largeur: 10 à 12 mètres; profondeur: 2 à 4 mètres). Creusée dans la falaise, la niche est séparée du sol par 10 mètres de roc ne présentant que peu d'aspérités. C'est dans la partie supérieure voûtée de la niche, mieux abritée des intempéries que la surface plane, que se trouvent des vestiges, encore en bon état de conservation, de la composition qui avait orné toute la paroi. Nous étant élevé, après des travaux pénibles, jusqu'à hauteur des peintures, nous fûmes amené à des constatations qui, excluant le facteur bouddhique, nous permettaient d'attribuer le mérite de cette entreprise à l'initiative de quelque fonctionnaire sassanide. Le sujet central, très

1) V^e — VI^e siècle d'après VINC NT A, SMITH, *Catalogue of the Coins in the Indian Museum Calcutta*, vol. I, p. 235 et pl. XXV, 2, 3.

2) 10, p. 65-74.