

revers, bordée d'une large bande rouge et pourvue de médaillons ornés d'un perlé; à l'intérieur de ces médaillons apparaissent, se détachant sur un fond bleu, des têtes d'animaux¹⁾. La tunique est serrée à la taille par un ceinturon à double courroie formant baudrier et retenant une épée longue aux quillons droits. Le type de ce personnage est identique à celui des chevaliers de Kizil²⁾, dont les origines iraniennes ont été si justement reconnues par M. von Le Coq. Nous ne possédons malheureusement aucune reproduction photographique de ce fragment particulièrement important.

“Le sujet central s'inscrit dans un dispositif qui reproduisait sans doute l'architecture peinte que nous avons décrite en étudiant le beau Bodhisattva de Bāmiyān; le fronton coupé est encore visible, et on aperçoit l'amorce d'un chapiteau surmonté à gauche d'un avant-corps de lion³⁾, l'ensemble devait, comme à Bāmiyān, comporter deux colonnettes. Deux rampants amorcent à droite et à gauche de la figure centrale deux autres frontons coupés. Nous voyons tout d'abord entre les deux rampants une sorte d'ornement denté; il représente sans aucun doute un traitement aberrant de la balustrade (voir *A. G. B. G.*, I, fig. 77) qui apparaît si nettement sur la stèle du Musée de Lahore, dans l'intervalle compris entre les rampants et les arches⁴⁾. A Dokhtar-i-Nōshirwān cet élément ne subsiste que dans la partie droite de l'intervalle compris entre les deux rampants; la moitié gauche de cet intervalle étant occupée par une surface peinte de couleur brun rouge. On voit apparaître à mi-corps, au-dessus de cette balustrade, une femme représentée de profil à gauche; le

1) Un motif analogue est reproduit par le capitaine MAITLAND (plafond d'une grotte de Bāmiyān, Groupe D). *J. R. A. S.*, vol. XVIII, pl. 8, fig. 1.

2) A. VON LE COQ, *Spätantike*, IV, pl. IV.

3) A rapprocher du chapiteau qui supporte le fronton coupé sur la stèle à décor de *vihāra* du Musée de Lahore. FOUCHER, *A. G. B. G.*, I, p. 193.

4) Comparer avec le traitement des détails de la balustrade de Kizil, grotte des paons. A. GRÜNWEDEL, 25, Text Band, p. II, 8, fig. 9, album de planches, pl. VII-VIII. Au sujet du décor des sculptures gandhāriennes, voir: A. GRÜNWEDEL, *Angebliche dekorative Elemente der Gandhāra Skulpturen*, *Berliner Museen, Berichte aus den Preussischen Kunstsammlungen*, XLIII, Jahrgang 1922, p. 21-27.