

visage est massif, l'œil petit, les mèches noires de la chevelure sont frisées, détail que nous avons remarqué à Bāmiyān aussi bien qu'à Kizil. Le globe apparaît dans la coiffure¹⁾, la main droite tient une fleur, la main gauche supporte un plateau chargé d'offrandes. Au-dessus de cette figure apparaît une arche qui s'insère entre les deux rampants; cette arche est ornée d'un bandeau sinueux et d'un décor de palmettes alternées fixées sur la bordure interne. A droite de la figure centrale, dans l'intervalle ménagé entre les rampants, on aperçoit une autre figure féminine²⁾ représentée de profil à droite; de carnation très claire, elle s'apparente à certains types d'Ajaṅṭā¹⁾. L'œil est très grand et allongé en amande, le sourcil arqué; la main droite tient une fleur, la main gauche soutient un plateau chargé d'offrandes. Les doigts sont longs et flexibles. Ces détails trahissent une influence indienne, tandis que l'extrémité flottante du *kosti* et la coiffure crénelée représentent l'apport iranien.

“ Cette figure³⁾, qui se détache sur un fond brun sombre, est surmontée d'une arche au décor de palmettes alternées. Sous le fronton coupé qui continue la composition, se trouve une représentation très mutilée d'un prince sassanide: la tête, une partie de la couronne crénelée et du globe subsistent encore, se détachant sur un fond bleu de lapis. La coiffure rappelle celle du Shāpur du relief IV de Naqsh-i-Rustam⁴⁾. Un génie ailé figure à gauche (par rapport au spectateur) et immédiatement au-dessus de cette représentation.

“ A l'extrême-droite de la composition (par rapport au spectateur), en dehors des trois frontons coupés et des représentations qui figurent entre les rampants des frontons, apparaissent des animaux: gazelles, ibex, mouflons, cerfs rendus avec vigueur et sincérité. Ces

1) Voir A. VON LE COQ, *Spätantike*, IV, pl. VI.

2) *Vihāra XVII* (Verandah). Voir: *Peintures bouddhiques aux Indes*, par V. GOLOUBEV, *Annales du Musée Guimet, Bibliothèque de vulgarisation*, t. XL, pl. XIV.

3) Dimensions: 0. m. 60 × 0 m. × 70.

4) F. SARRE und E. HERZFELD, *Iranische Felsreliefs, Aufnahmen und Untersuchungen von Denkmälern aus Alt- und Mittelpersischer Zeit*, Berlin, 1910, p. 77, fig. 32.