

Le danger barbare.

Insensiblement ce flot, qu'aucune digue ne contenait, vint submerger les occupants grecs de cette plaine terriblement vulnérable. Parmi ces barbares, nombreux furent ceux qui subirent l'ascendant des *graeculi* vaincus; tel ce "tyran" Heraüs dont le monnayage s'inspire directement de celui des dynastes grecs de Bactriane¹⁾ (fig. 12, a). Le masque, empreint d'une énergie brutale, rappelle certaines figures barbares de Haḍḍa. Au revers de la monnaie se profile une victoire²⁾. L'exemplaire que nous reproduisons (fig. 12, a) a été recueilli à Tash-Kurgan (provenant du site de Shahr-i-Banu au Nord-Ouest de Khulm). Cet aventurier, qui était assez puissant pour battre monnaie, s'était, à n'en pas douter, imposé à ses "protecteurs" grecs et constituait pour eux non plus un danger diffus, mais une menace directe. Il appartenait à cette horde de barbares Kuṣāṇa, avant-garde des Yue-tche³⁾, qui avaient subjugué les autres clans échelonnés le long de la piste qui, passant du bassin du Tarim à celui de l'Oxus au col de Wakhjir, se dirige vers Balkh⁴⁾ par le Wakhan, le Badakṣan septentrional, le Katagan (Sarhad, Faizabad, Kunduz, Tash-Kurgan, [autrefois Khulm et Shahr-i-Banu]). Ces événements se déroulaient sans doute avant la chute du dernier roi grec de Bactriane. Cette ambiance n'était pas favorable au développement d'une grande culture, et l'on doit convenir que ces barbares installés en maîtres n'avaient dû trouver en Bactriane qu'une matière artistique assez mince. Les conditions de l'occupation d'une région si vulnérable devaient rester pour les Kuṣāṇa ce qu'elles avaient été pour les Grecs; précaires à l'excès.

1) **16**, p. 24 " Nous reconnaissons d'ailleurs que le rapprochement établi avec le monnayage d'Heliokles est entièrement justifié." (G. Bataille).

2) Cette monnaie s'avère infiniment plus proche des originaux grecs que les monnaies de bronze de Kujula Kadphisès (type Hermaios), et entièrement différente des monnayages *Kuṣāṇa* subséquents: Vima Kadphisès, Kaniṣka, Huviṣka etc. M. Bataille remarque très justement (**16**, p. 24) que le monnayage d'Heraüs est plus important que celui de Kadphisès Ier, qui n'a jamais frappé que le bronze, " il apparaît, de plus, antérieur par le style.... "

3) Les professeurs Kuwabara et Haneda ont montré, après une critique serrée du texte du *Ts'ien Han chou* et du texte du *Heou Han chou* que Kuṣāṇa et Yue-tche pourraient bien représenter des peuplades distinctes.

4) SHIRATORI, *Saiiki shi jo no shin Kenkyū*, II. Daigesshi-kō, *Tōyō Gakuhō*, II.