

de Hiuan-tsang entre Balkh et le Kara-kotal; le seul point intéressant à signaler se trouve à Keçin-deh Payan¹⁾, dans le Darra-Yussuf: un ensemble de grottes sans décoration peinte remontant vraisemblablement à l'époque bouddhique.

La reconnaissance par MM. A. Foucher et J. Barthoux de l'itinéraire suivi par Hiuan-tsang dans l'ancien Lampaka (1925) compléta l'exploration des régions parcourues sur le territoire du moderne Afghanistan par le pèlerin chinois (voyage d'aller). Voici, à titre documentaire, un tableau d'ensemble de ces explorations.

Ningrahār.	M. A. Foucher	1922-1923
	M. A. Godard	1923
	M. J. Barthoux	1925-1928
Kāpiśa.	M. A. Foucher	1922-1923
	M. G. Jouveau-Dubreuil	1924
	J. Hackin	1924
Bāmiyān.	M. J. Barthoux	1925
	M. A. Foucher	1922-1926
	M. Mme Godard	1923
	M. J. Carl	1930
Zone Nord de Bāmiyān.	J. Hackin	1924 et 1930
	M. A. Foucher	1922-1926
	J. Hackin	1924 et 1930
Darra-Yussuf.	M. J. Barthoux	1927
	J. Hackin	1924
Balkh.	M. A. Foucher	1923-1925
	J. Hackin	1924
Zone Amu-Darya.	M. J. Barthoux	1927
	M. J. Barthoux	1927
	J. Hackin	1924

L'expérience bactrienne nous a permis de constater qu'en matière d'archéologie bouddhique, nous aurions intérêt à limiter nos recherches à Bāmiyān, au Kāpiśa, au Lampaka, au Ningrahār, c'est-à-dire aux régions où l'art bouddhique s'est développé à l'abri de la barrière montagneuse de l'Hindu-Kush.

Tōkiō, décembre 1932.

1) Keçin-deh Payan, (Village) — bas, par opposition à Keçin-deh Bala, — (Village) — haut.