photographique partiel des peintures murales figurant *in situ*. Les grottes sont, en réalité, au nombre de sept (1). Les entrées des n° 6 et 7 étaient encore partiellement obstruées au moment de notre passage (fin novembre 1931). Ces deux grottes, sur les parois desquelles nous n'avons relevé aucune trace de décoration peinte, n'ont jamais été aménagées en sanctuaires.

La décoration peinte de la grotte n° 1 (voir fig. 15) a été l'objet d'une destruction totale. Des vestiges subsistent encore dans la grotte 2, en particulier un médaillon circulaire bordé de pétales de lotus stylisés. Cinq personnages sont représentés à l'intérieur de ce médaillon (2); à savoir le Bodhisattva Siddhārtha montant un cheval blanc et quatre fidèles agenouillés.

Grotte n° 3.

Le sanctuaire le plus intéressant est indiscutablement le n° 3, voûté en berceau et pourvu d'un déambulatoire. Bien que sa décoration peinte présente de nombreuses lacunes, on peut, grâce à « l'état des lieux » dressé par Grünwedel, restituer la plus grande partie de l'ordonnance primitive du dispositif iconographique. Nous limiterons notre étude aux parties les mieux conservées. Le Bodhisattva Kṣitigarbha (chinois : Ti-tsang; japonais : Jizō), dont on connaît le rôle bienfaisant de divinité psychopompe, d'intercesseur auprès des juges infernaux, occupait la place d'honneur et se présentait sous l'aspect d'un moine (et non d'un Buddha) porteur du *khakkara* (3). Cette figure centrale, mentionnée par Grünwedel, était représentée au-dessus de l'entrée du sanctuaire; elle a disparu dans le même temps que deux autres motifs; à savoir le lampadaire en forme d'arbre (n° 1 du schéma de la figure 16) et les deux personnages libérant des pigeons ou des tourterelles (4) (n° 3 du schéma); ces représentations évoquaient vraisemblablement des pratiques funéraires. Tous les assistants de gauche ont également disparu; mais comme la composition se trouvait être ordonnée symétriquement par rapport au personnage central; la partie préservée (Pl. XXIII) nous permet une restitution aisée de l'ensemble. Les personnages représentés à la droite du Bodhisattva (Pl. XXIII *a*) sont agenouillés, à l'exception cependant d'une divinité nimbée et

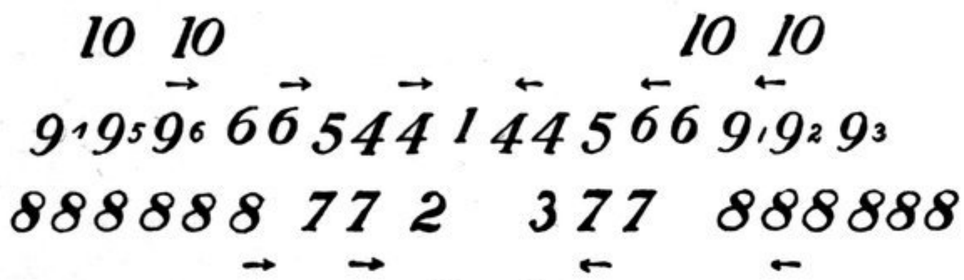

Fig. 16.

Schéma du dispositif iconographique au-dessus de l'entrée de la grotte numéro 3 Murtuq (*2eme fondation, d'après Grünwedel*)

(1) Six d'après Sir Aurel Stein, *Innermost Asia*, vol. II, p. 636.

(2) Grünwedel, *A. B. K.*, p. 302, fig. 615; S. d'Oldenbourg, *op. cit.*, Pl. XLVII; cf. Von Le Coq, *Spätantike*, vol. VII, Pl. 32 a; cf. fig. 49, p. 66; S. d'Oldenbourg, *op. cit.* Pl. XXXII.

(3) Grünwedel, *A. B. K.*, p. 303.

(4) Grünwedel, *A. B. K.*, fig. 616 et fig. 617, p. 304.