PL. XII. — Bäzäklik, grotte numéro 25. Paroi du fond. *(Photo L. Morizet, Expédition Citroën Centre-Asie).*

PL. XIII. — *a* et *b*. Bäzäklik, grotte numéro 25. Paroi du fond, détails. *(Photos M. O. Williams, National Geographic Society, Washington).*

PL. XIV. — Bäzäklik, grotte numéro 40. Un des nāgarājas parèdres. *(Photo M. O. Williams, National Geographic Society, Washington).*

PL. XV. — Bäzäklik, grotte numéro 40.
a. Fragment détaché par la mission Otani-Tachibana *(Musée de Séoul).*
b. Fragment resté *in situ*. *(Photo M. O. Williams, National Geographic Society, Washington).*

PL. XVI. — Bäzäklik, grotte numéro 40. Détails des peintures murales. *(Photo M. O. Williams, National Geographic Society, Washington).*

PL. XVII. — *a*. Bäzäklik, grotte numéro 37. Partie de l'ornementation du fond de la grotte.
b. Bäzäklik, grotte numéro 37. Pañcaśikha (?) *(Photos M. O. Williams, National Geographic Society, Washington).*

PL. XVIII. — *a*. Bäzäklik, grotte numéro 37. Indra (?)
b. Bäzäklik, grotte numéro 6. Partie d'un *parinirvāṇa*, Brahmanes musiciens, *(Photo L. Morizet, Mission Citroën Centre-Asie).*

PL. XIX. — Subāshi. Partie de la décoration peinte d'un sanctuaire, Mission Paul Pelliot. *(Photo Mission Pelliot).*

PL. XX. — *a*. Bäzäklik, grotte numéro 6. Partie d'un *parinirvāṇa*, Brahmanes musiciens. *(Photo M. O. Williams, National Geographic Society, Washington).*
b. Bäzäklik, grotte numéro 7. Fragment de la décoration de la paroi latérale droite. *(Photo M. O. Williams, National Geographic Society, Washington).*

PL. XXI. — *a*. Bäzäklik, grotte numéro 7. Fragment de la décoration de la paroi latérale droite. *(Photo M. O. Williams, National Geographic Society, Washington)*
b. Bäzäklik, grotte numéro 19. Vajrapāṇi, *(Photos M. O. Williams, National Geographic Society, Washington).*

PL. XXII. — *a* et *b*. Bäzäklik, grotte numéro 1. Partie de la décoration du déambulatoire. *(Photo M. O. Williams, National Geographic Society, Washington).*

PL. XXIII. — Murtuq, grotte numéro 3.
a. Partie de la décoration peinte au dessus de l'entrée de la grotte. *(Photo M. O. Williams, National Geographic Society, Washington.*
b. Partie de la décoration peinte au-dessus de la sortie du déambulatoire. *(Photo L. Morizet, Mission Citroën Centre Asie.*