

29, 8.	29, 9.	29, 10.	30, 1.	30, 2.	31, 1a.
切處于	舉便 □ 流來	□ 便有 □	待樂華 遇從立 其門? □ 戶 □ □ 爲在此 役使序	Schreibübung. 不 不 圖 別 一	極想此輩 王彌劉淵等滅盡 息云何乎 □ 更更念 超濟 戍不具 □長意
					頓首 張超濟 遣

2. Am Flusse es waren zwei (Ehe)paare
- Halle des Ertrinkens(?). Von hier nach Westen
3. wiederum(?) leicht und schwer (Gewicht)
— Noch —
4. . . . (der?) Taoist erlangte zu reden
5. der Menschen (waren) sehr viele
6. 42 Mann
— und Sklaven —
7. tief und geheimnisvoll, klar und weit
8. geraubt. (Er) wohnte in
9. . . . hergeflossen (oder: kamen verirrt?).
10. und wenn es so wäre

30.

1. *Hua Hüan* hat den Brief erhalten; es ist gut erledigt. Bisher hatte ich das Vergügen *Hua Hüan* ist hier; *Sü* kann sich beruhigen. Seine sind Diener und Angestellte(?)
2. Schreibübung: nicht, trennen, nicht, zeichnen, eins, (usw.)

wie sie später z. B. das *Shui-king-shu* in seine geographischen und historischen Nachrichten einzuflechten liebt. Immerhin geben sie wohl eine gewisse Bestätigung zu der Ansicht Arendts, daß der Ursprung der Novelle und des Romans ganz erheblich weiter zurückdatiert werden müsse, als in der Regel geschieht, nämlich in die *Han*-Zeit als die Entstehungszeit des *Wu-Yüeh-ch'un-ts'iu*, das ihm als der erste historische Roman erscheint. Und ich glaube aus anderen hier nicht zu erörternden Gründen allerdings, daß selbst diese Datierung der *siao-shuoh* (小説) noch zu kurz gegriffen ist.