

einem Tablett; 14 Buddha wie eb., ein rothaariger Mann (Dämon?) mit Schale; 15 Buddha nach L. blickend, betender Gott, dahinter ein Stûpa; 16 Buddha nach L. blickend, L. eine Frau in langem, weißen hemdartigen Gewand, bringt eine Schale; 17 nur ein Baum. — 18—25 *Bodhisattvareihe*. Der Gedanke liegt nahe, daß die Buddhareihen immer je die Paccuppannavatthus zu den Bodhisattvareihen (Atîtas) sind, doch läßt sich diese Beziehung zunächst nirgends



Fig. 131. R. 25.



Fig. 132. R. 35.



Fig. 133. R. 36.



Fig. 134. R. 37.



Fig. 135. R. 38.



Fig. 136. R. 40.

dartun. — 18 Unter einem Baum sitzt eine Frau mit einem Wickelkind, davor steht ein Bodhisattva, welcher weibliche Brüste hat und sie für das Kind abschneiden will, Fig. 125. Dieselbe Darstellung in der Höhle m. d. Bodhis. Gew. R. 20; H. m. d. Gebetmühle b, 8. — 19 Bodhisattva sitzt auf einem Thron unter einem Baum, ein Mann mit langem Schwert — ebenfalls mit Aureole! — geht von ihm weg, nachdem er ihm die Hände abgehauen hat, Fig. 126. Dies. Darstell. in d. H. m. d. Bodhis. Gew. L. 15; H. mit der Fußwasch. (2. Anl.) Sockel I. Offenbar die Darstellung des Kṣântivâdî-jâtaka. Jâtakamâlâ 28; Mahâvastu III, 360. Bericht, 141 Fig. 137 ob. — 20 Bodhisattva sitzt auf einem lehnenlosen Stuhl unter einem Baume, L. neben ihm steht ein Mann, der ihm das L. Auge ausbohrt, R. vor ihm ein bärtiger