

herbei. Hinter dem Sitzenden steht ein bärtiger Mönch mit hartem Gesichtsausdruck, in Flickengewand gekleidet, er dreht mit d. R. eine Handgebetmühle: das erste Konzil (Fig. 247).

Schema der Bilder der Seitenw.

Türe $\begin{array}{c|c|c} 1 & 2 & 3 \\ \hline 4 & 5 & 6 \end{array}$ Gang \rightarrow Richtung der Köpfe der Buddhafiguren.

Bilder der Seitenw. L. (b)

b, Schema 1 $\begin{array}{c} l m n o p \\ i k \\ f a \\ c b d e \end{array}$ $\begin{array}{l} a \text{ Buddha; } b \text{ kleiner, dunkelfarbiger Knabe, wendet sich nach einen dunkelfarbigem Dämon (Aṭavika) um, der den Knaben an der Hand festhält; } d e \text{ zwei betende Mönche; } f \text{ ein Mönch; } g h \text{ zwei betende Götter; } i k \text{ zwei betende Mönche; } l m o p \text{ Götter; } n \text{ Vajrapāṇi, rot mit Krone und Kopftuch; Camarī und Vajra. Figuren über } d e \text{ verloren } 1). \end{array}$

Schema 2 $\begin{array}{c} p q r \\ j \\ g h i \\ m n o a \\ k l b c d \end{array}$ $\begin{array}{l} a \text{ Buddha; } b \text{ Brâhmaṇa im Flickinkleide, sich tief vor Buddha verneigend; } c d \text{ hellfarbiger König, dunkelfarbige Königin betend; } e \text{ betender Gott; } f \text{ dunkelfarbiger Mann mit blauer Kappe, glatten Ohrringen wie in H. d. »Höllentopfs« (Fig. 219), hält einen Schirm; } g \text{ betender, weißer Bodhisattva mit Lockenhaar; } h i \text{ zwei Götter; } j \text{ vierhaptiger Brahmâ, im Flickinkleide, fliegend; } k l \text{ zwei Mönche in blauen Roben; } m n o \text{ drei Mönche: } m \text{ abgemagert, weiß; } n \text{ rot; } o \text{ blau, bärtig, alt; } p q r \text{ drei Götter, } p \text{ mit Saiteninstrument } 2). \end{array}$

Schema 3 $\begin{array}{c} q p o \\ f g h \\ n m l a d e \\ i k b c \end{array}$ $\begin{array}{l} a \text{ Buddha; } b, c \text{ Brâhmaṇaasketen; } b \text{ erhebt entsetzt die rechte Hand, } d e \text{ Götter; } f \text{ Vajrapāṇi, dunkelfarbig mit straubigem Haar; } g, h \text{ Götter?; } i \text{ Göttin mit langem shâlartigem Kopftuch, dunkelfarbig; davor } k \text{ weißer Gott, betend; } l \text{ blauer Mönch; } m \text{ Schirmträger wie in 2; } n \text{ alte Frau?; } o p q \text{ Götter } 3). \end{array}$

4—6 zu sehr zerstört, um etwas Sicheres festzustellen. In 5 ist in der Ecke L. im Bilde, dass sonst zerstört ist, hinter drei Göttern ein nach unten hängender, dunkelfarbiger Dämon, es war also wohl das Bogenschützenbild S. 22, 65 ob.

Gang $\begin{array}{c|c|c} III & II & I \\ \hline VI & V & IV \end{array}$ Türe \leftarrow Richtung der Köpfe der Buddhafiguren.

Seitenw. R. (B)

B Schema I $\begin{array}{c} p \leftarrow g h i \\ n o m \\ a e f \\ l k b c d \end{array}$ $\begin{array}{l} a \text{ Buddha; } b \text{ kleine, weiße Männerfigur, deren Zunge die Füße Buddhas ableckt; } c \text{ Schirmträger wie in 1; } d \text{ beturbanter, alter, bärtiger Mann; } e, f \text{ Mönche; } g \text{ gepanzerter, zorniger Vajrapāṇi; } h \text{ dunkelfarbige, nach rückw. blickende Gottheit mit großen glatten Ohrringen; } i \text{ Bodhisattva; } k \text{ weißer, betender Gott; } l \text{ dunkelfarbige, betende Göttin; } m \text{ wurde, während ich arbeitete, von unbekannter Hand herausgeschnitten; } o \text{ Schirmträger mit glattanliegender Haube; } n \text{ dunkelblauer, bärtiger Mann mit Turban, mager; } p \text{ musizierende Gottheit; } q, r \text{ Götter } 4). \end{array}$

Schema II $\begin{array}{c} p o n \leftarrow f g h \\ n m l a d e \\ k i b c \end{array}$ $\begin{array}{l} a \text{ Buddha; } b c \text{ Göttinnen; } d \text{ Vajrapāṇi mit straubigem Haar, dunkelfarb.; } e \text{ dunkelfarbige Gottheit, } f g h \text{ Götter; } i \text{ Figur eines Buddha, kniend, in blauer Robe; } k \text{ blauer Mönch; } l m \text{ zwei Mönche; } l \text{ alt und bärtig, blau; } n \text{ Bodhisattva in weißem, locker liegendem Gewand (vgl. ob. S. 91, Fig. 205); } o p \text{ zwei Götter } 5). \end{array}$

Schema III $\begin{array}{c} t s \\ i k l \\ r q \\ p o a f g h \\ n m \\ c b d e \end{array}$ $\begin{array}{l} a \text{ Buddha; } b \text{ kleiner Knabe; } c \text{ König ausgestreckt vor Buddha liegend; } d, e \text{ zwei Königinnen: } d \text{ sehr individuell; } f \text{ junge Dame; } g \text{ Schirmträger mit blauer Kappe; } h \text{ beturbanter, alter Mann; } i \text{ rote Gottheit; } k \text{ blauer Gott zu Pferde; } l \text{ Indra auf Elefant; } m n \text{ König und Königin, } o p q r \text{ vier Mönche; } s t \text{ Götter. Über Buddha eine Scheibe } 6). \end{array}$

IV, V zu sehr zerstört.

Schema VI $\begin{array}{c} e f g h i k \\ b a l m \\ c n o p \\ q \end{array}$ $\begin{array}{l} a \text{ Buddha; } b \text{ Dame, die mit graziös nach rückw. gebeugtem Oberkörper, der nackt ist, eine Schmuckkette überreicht; } c \text{ Kopf einer Dame; } e \text{ dunkelfarbiger Mann mit langem Schwert; } f g \text{ Götter; } h \text{ weißer Gott mit Mandoline; } i k \text{ Götter; } l m n o p \text{ Mönche, } q \text{ Vajrapāṇi weiß, gepanzerter (?) Gott } 7). \end{array}$

1) Vgl. die Repliken: Höllentopfh. B VI; Mâyâh. 3. Anl. d' V u. die dort gegebene Abb.

2) Vgl. die Repliken: Qumtura 19 Nr. 2 Fig. 38; Kamingr. A, 3; Schwertträgerh. II; Nâgarâjah. 1, a; Kiriš, H. m. d. Tierfries Rückw. 1; Mâyâh. 3. Anl. d' III.

3) Viell. dieselbe Legende, wie Mâyâh. 3. Anl. d, 5? und die dort zit. Bilder.

4) Replik: Fußwaschh. A, 8 (2. Anl.); Mâyâh. 3. Anl. d' VI; Kiriš, Tierfries. L. 8.

5) Replik: Mâyâh. 3. Anl. d, 3.

6) Vgl. die ident. Bilder: Kâśyapah. L. 3; Kamingruppe A 2 (unt. R.); Fußwaschh. A 3; Mâyâh. 2. Anl. f' 3; 3. Anl. d' I. A. Foucher a. a. O. S. 460.

7) Vgl. die ident. Bilder: Fußwaschh. A 6; Mâyâh. 3. Anl. d 6.