Die Buddhas hatten Flammen hinter den Schultern, Gewänder und Aureoleränder waren golden, hinter jedem Buddha stand ein Baum. Die Gewölbebilder sind verwandt mit den Bildern der »Hippokampen«höhle, die

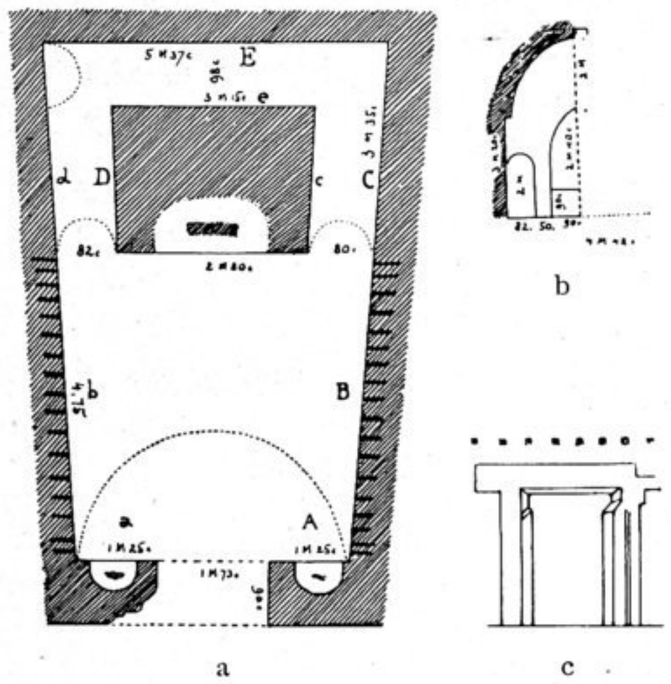

Fig. 245 a, b, c.

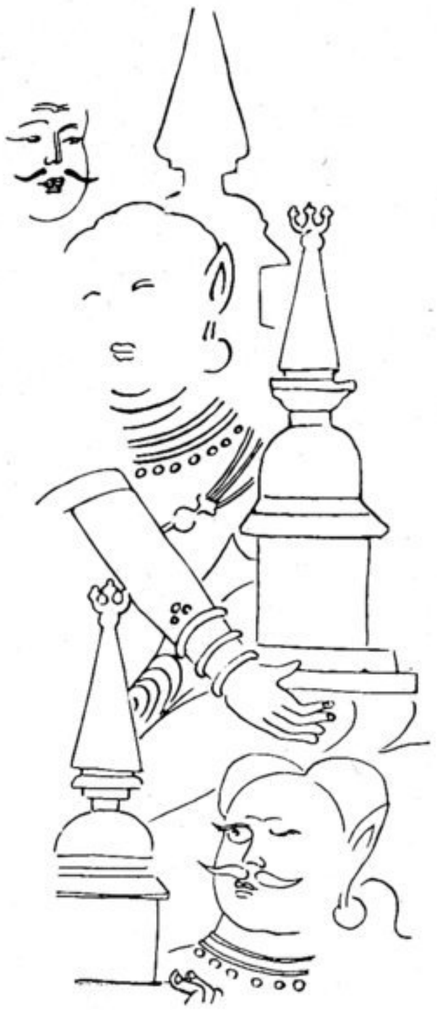

Fig. 246.

Fig. 247.

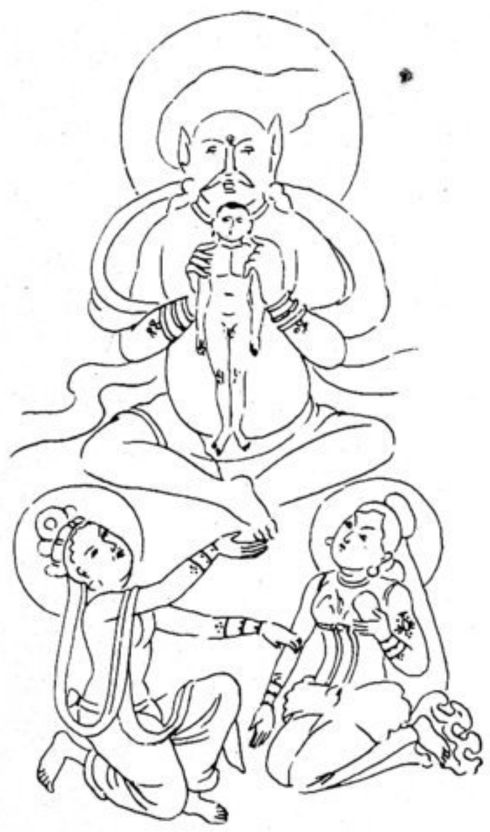

Fig. 248. B 8.

Fig. 249. B 11, vgl. b 24.

Fig. 250. B 14.

Fig. 251. B 17.

Fig. 252. B 22.

Fig. 253 B 29.

Buddhaszenen sind direkt wie Imitationen der Predigten in H. »der Maler« (2. Anl.); am deutlichsten die Figur des entsetzten Brâhmaṇa in 3*b*, und des fliegenden Brahmâ in 2*j*.