Seitenw. f′

4	3	2	1	Tür
8	7	6	5	

1. Buddha, nach der Rückw. gewendet, sitzend, vor ihm eine Dame in prächtigem blauen Kleid, dahinter ein König und noch eine Dame, außerdem noch vor Buddha ein Affe.

2. L. v. d. Buddhafigur ist alles zerstört, R. ist ein dreiäugiger kniender Gott erhalten, er ist von roter Farbe, neben ihm sitzt eine Göttin, im Hintergr. noch vier Frauen, welche Opfergaben halten [1]).

3. L. v. Buddha liegt ein König in Aṣṭânga-Position ausgestreckt, vor ihm ein kleiner betender Prinz, R. v. Buddha ein blauer Gott (Vajrapâṇi), ein bärtiger Mann, welcher eine Krone hält, während ein anderer unbärtiger Mann hinter ihm einen Schirm von derselben Art trägt, wie die Schirme in den Ajâtaśatru-Darstellungen sind; weiter im Hintergr. sieht man zwei Frauen und endlich Indra und Indrâṇi, welche auf einem blauen Elefanten reiten [2]), Fig. 373.

Fig. 375. Kopf einer Devatâ aus Seitenw. *f′* Bild 4. Orig. 19 cm hoch.

4. L. vor Buddha ein Brâhmaṇa, ein kniender alter Mann, nur mit Lendentuch bekleidet, er läßt den Kopf in starker Extase nach unten hängen. Er hat helle Hautfarbe, hinter Buddha eine Gruppe, welche hier zum erstenmal erhalten vorkommt: ein alter bärtiger Brâhmaṇa, eine Büßerfrau (?) heftig umarmend, daneben liegt eine männliche Figur platt auf der Erde, dahinter sieht man noch zwei bärtige Brâhmaṇas, Fig. 374, dahinter noch vier schöne Köpfe von Devatâs, einer davon Fig. 375; R. vor Buddha sitzt ebenfalls ein alter Brâhmaṇa [3]).

5. Vor Buddhas Thron vier kleine schwimmende Figuren; R. v. ihm König und Königin, L. v. ihm Vajrapâṇi, im Mittelgr. sieht man je zwei Mönche, im Hintergr. R. drei Frauen, L. zwei Bodhisattvas oder Devaputras und eine Göttin, Fig. 376.

6. Unmittelbar vor Buddha ein kniender Mönch, dahinter ein Brâhmaṇa, R. v. Buddha ein Buddha mit Khakkhara und ein Adorant, in d. Mitte ein Mönch, L. in d. Mitte zwei Frauen; im Hintergr. sechs Devatâs singend, eine mit Mandoline [4]): eine davon Fig. 377.

7. L. v. Buddha liegt ein weißfarbiger Brâhmaṇa-Schüler auf dem Boden, welchen ein dunkelfarbiger, graubärtiger Brâhmaṇa mit einem Stein bedroht, ein Schüler will abwehren [5]), dahinter stehen drei Götter; R. v. Buddha steht der Bedrohte wiederum, dahinter zwei Mönche, im Hintergr. vier Frauen, zwei mit Girlanden, eine mit Mandoline; eine davon Fig. 378.

8. Vor Buddha ein dunkelfarbiger Mönch; zu Buddhas Füßen sitzt ein Nilgâe, sonst sieht man noch Köpfe von Devaputras und Devatâs. Sehr zerkratzt [6]).

Fig. 376. Kopf einer Devatâ, Seitenw. *f′* Bild 5. Orig. 12 cm hoch.

Fig. 377. Singende Devatâ aus d. Parivâra Buddhas. Seitenw. *f′* 6. Orig. 12 cm hoch.

Fig. 378. Kopf einer Göttin aus d. Fond v. Seitenw. *f′* 7. Interessant weil durch Profilstellung des Kopfes die Coiffure deutlich ist. Orig. 8 cm hoch.

---

1) Viell. Replik v. Mâyâh. 3. Anl. *d′* II; Schwertträgerh. 3.
2) Repliken: Mâyâh. 3. Anl. *d′* I; Fußwaschh. *A* 3; Kamingr. *A* 2 (u. R.); Kâśyapah. L. 3; Gebetmühlh. *B* III; Kiriš, Tierfriesh. R. 5
3) Vgl. Mâyâh. 3. Anl. *d* 2.
4) Vgl. Mâyâh. 3. Anl. *d* 4.
5) Vgl. Kiriš, Tierfriesh. Rückw. 8.
6) Viell. Predigt v. Benares: Nâgarâjah. I *d*; Teufelsh. *C* Seiteng. II (Außens.) usw.