

- A, 1 wie erwähnt zerstört.
- A, 2 → Erhalten sind nur vier Figuren: *a* Buddha nach L. gewendet; *b* ein stehender Mann in Landestracht mit Gürtelgehängen und hohen Stiefeln; *c d* zwei Bodhisattvas, añjali. Rest unklar.
- A, 3 ← *f g* *a Buddha nach R. gew.;* *b c* zwei sitzende Bodhisattvas, añjali; *e—g* vier Bhikşus, añjali; *h* eine Mauer, innerhalb welcher man zwei Personen sieht. Rest unklar. Replik eines in Qyzyl oft vorkommenden Bildes; der Bogenschütze nicht erhalten; vgl. ob. S. 96, Fig. 218 1).

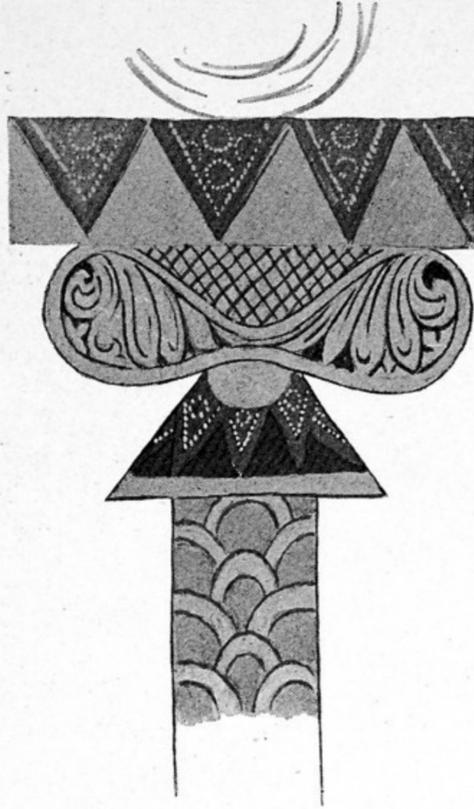


Fig. 650. Tempel Klementz 6. Orig. 48 cm. Hellgrün: hellere Dreieckreihe (Abakus), Rand des Halses, Mittelkranz dess. Pfirsichrot: obere Dreieckreihe am Abakus und am Hals des Capitäls, inn. Felder der Schaftschuppen. Purpurrot: unt. Dreiecke des Halses. Hellgelb: Ränder der schuppenförmigen Schaftverzierung, Volute mit Füllung.

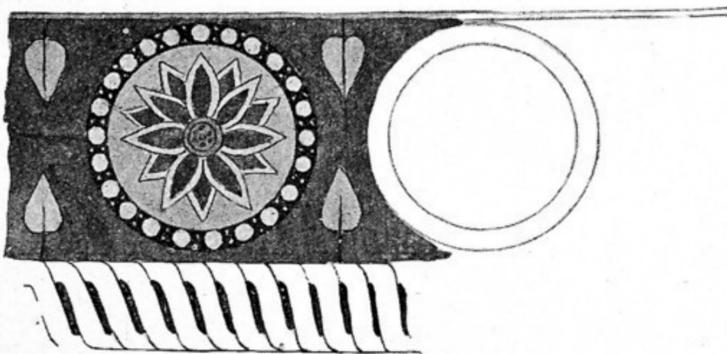


Fig. 652. Orig. 23 cm hoch. Rotbraun: Fond, Blumenblätter; hellgrün: Fond der Scheibe, Bäumchen.

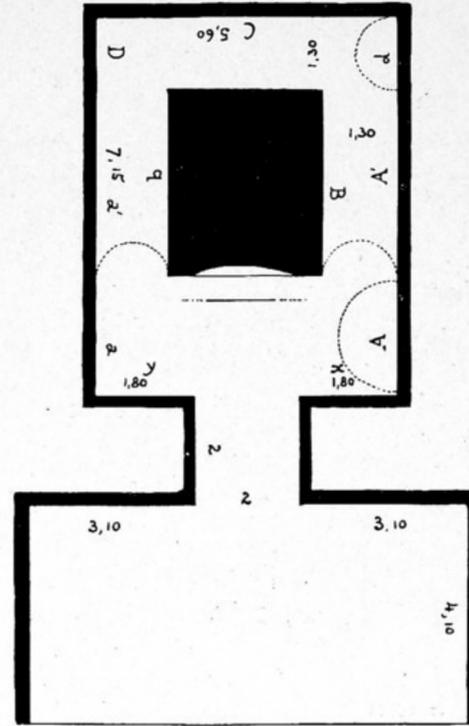


Fig. 651. Mucilinda-Höhle.



Fig. 653. Kindergruppe aus A 5. Orig. 24 cm hoch.

- A, 4 *a* Buddha nach vorn gew.; *b* Mönch von blauer Hautfarbe, añjali, neben ihm eine Dame (añjali) unter demselben Dache sitzend; der Mönch hat eine Aureole; *c d* ein Mann, fällt mit ausgebreiteten Armen in die Flammen einer großen Höhle (*d*); *f g* zwei Bhikşus, añjali; *h—m* fünf Bodhisattvas, añjali; *n—s* sechs Bhikşus wie *f g*.
- n o p a q r s  
h i k l m  
g f e b c

1) Ich möchte die Szene, wie die ob. l.c. erwähnten Bogenschützenszenen auf die Legende von König Mándhâtar beziehen, vgl. J. J. Schmidt, Dsanglun, S. 369 ff. (Übers.) und A. Schiefner, Indische Erzählungen, Mélanges asiatiques VIII, 18 (30) Okt. 1877, XLV; vgl. unten Index s.v. Mándhâtar.