Angebunden, Mann a. und geschlagen 234.
Añjali im Text auch: »betend«, »m. gefalteten Händen«. In den Predigtbildern: Brâhmaṇa vor Buddha 154, Götter, Damen 176, Bhikṣu 326, Devatâ 326, Bodhisattvas 325, 327, Frau 325; auf Seitenbildchen (klein): Zuhörer Buddhas 296, 297; auf Sockelbildchen: Götter 245, Mönch 281, auf Nischenbildern: Bodhisattvas 265, 270, Götter 293; bei Zweibuddhabild: Bhikṣus 300; neb. Buddha i. d. Vorhalle: Hindûgötter 172, 173; Stifter in d. Nische, Frau 233; neben d. Parinirvâṇa: Devatâs 30; Adoranten Buddhas i. Gewölb. 96, im Bilde des hl. Schmiedes: 296, im Harem neb. der jugendl. Mâyâ 104; in den Praṇidhibildern: Bodhisattvas 240, 241, 260, 261, 293, König 287, Bhikṣus 239, 241. Dämon in der Garuḍajagd 238.
Anlagen, Regellosigkeit der A. 223. 1. Anl. Qyzyl **38—142**, 2. Anl. Qyzyl **142—168**, 3. Anl. Qyzyl **169—181**, 2. Anl. Murtuq **301—309**, 3. Anl. Murtuq **309—313**.
Anse vgl. Holzwerk, Balken 232; A.-Rille 115, 206.
Anten am Postament 205.
Antik, a. Typen: Flötenspieler 95, *94, a. Komposition 126; antikisierendes Gewand 125.
Anurâdhâ und ihre Söhne 326, *327.
Aparagodâna und der Berg Meru q. v., Gewölbebi. 251, 252.
Apsenförmiger Raum 245.
Arabesken vgl. Ornament 276.
Arbakeš Wagenknecht, Fuhrmann, vgl. Brennende Hände 80, 298.
Arhat vgl. Bhikṣu, Mönch, Flammen, Flickenkleid; A. i. Praṇidhibild 254; A. neben Padmapâṇi 285; A. i. Flammen i. Amitâbhabild 286; A. i. Fl. bei der Predigt von Benares q. v. 285, 295, 298, *257; med. beim Parinirvâṇa 161, m. Fla. geg. d. Parin. 145; A. fliegt durch die Luft 179, 190, 306; im Flickenkl. 156, vgl. Pratyekabuddha 112. Flammen hi. d. Schultern bez. den A. 22, 101, 112, 147, 195, 245, 251, 252, 288, 292, 304; med. A. unt. e. Baum 320.
Arm vgl. Hand; mit Armen Lotus hochgehalten 286, Bodhisattva hochgeh. 288, Gottheit hochgeh. 20, Kuppel geh. 89, vgl. Kuppel; vierarmige Gottheiten: grüner Gott 212, vgl. Śiva; sechsarmig vgl. Dharmapâla, achtundzwanzigarmig 286;
Armschienen 210, 211.
Armee Mâras vgl. Mâra, Teufel, Dämon 28, 29, 30, 118, 139, *202, *203, 204.
Ärmel-Rock, -Gewand 13, 20, 23, 26, 104, 105, 121, 122, 212, 330, Frauen- 84, 161, der Vasundharâ 237, eines Gottes 136; Götter in wall. Ä. neben Avalokiteśvara 237; wall. Ärmel 233; Ä.-Falten 210; Ä.-Umschlag 254.
Ârya 256.
Asche 181.
Asketen vgl. Brâhmaṇa, Pratyekabuddha, Kâśyapa, Jaṭâ, Tîrthika; A.-Höhlen 43, 117, 142, 147, 193, 195, 320, *327, **328—332**. Asketen i. Gebirge dekorat. 44, 50, 55, 80, 115, 289, vor Buddha (Gew.): alt 178, 179, Brâhmaṇa 179, mit Stock 53, m. Tigerfell 183, auf Sockelbild: 245; Asketen sitzen in drei Reihen 329, in Predigtbild. 76, 137, ebenda A. in Höhle 101; Asketen erlangen Nirvâṇa 112; A.-Tracht der Devaputras 154, 156; A.-Locke: Jaṭâ q. v. 93, 120; A. sinkt in die Hölle (Gew.), vgl. Vijîtavî 70; A. als Bodhisattva, vor ihm Gott mit Schale (Gew.) 74; A. vor steh. Buddha (Vorh.) 122.
Assa šähri 336.
Astana 217.
Aṣṭânga-Position: mit acht Gliedern: Hand und Ellbogen, Fuß und Knie den Boden berühren 44, 164, 204, 279, 332.
Asurarâja vgl. Vemacitra 80, 136.
Aśvaratna 123.
Aṭavika 98, 113, 176.
Atîta 67.
Attribute eines sechsarmig. Dharmapâla 234, 237, vgl. Amitâbha-Krone, Lanze, Kalâśa, Kârttrikâ, Cintâmaṇi, Juwel, Keule, Tempelchen, Schlangen, Triśûla, Vajra, Pâśa, Schwert, Cakra.
Aufgeklebte Papierinschrift 242.
Auftauchen v. Köpfen 300, vgl. Zwei-Buddha-Bild.
Auge vgl. dreiäugig, A. auf den Händen 307; lose Augen der Dämonen 29; A.-farbe 56; A.-opfer eines Bodhisattva, vgl. Śivi 67, 68; A. auf d. Körper 141; Augen auf Fähnchen 317.
Aureole, nur im Sinne von Nimbus um das Haupt gebraucht opp. Mandorla, Vesica q. v. Vgl. Prabhâmaṇḍala; A. wie Hut oder Mütze von rückw. 65, 176, 265; A. von Lehm ums Eck gebogen 201, falsch postiert 67, der Fürsten einer Stifterfamilie 12, 74, *85; A.-Korbdeckel als Kern eines A. 221; A. aus Flammen d. Mahâkâla 260; A. umgibt schützend einen Abgestürzten, vgl. Maṇḍala u. Dîpaṅkara; A.: Lotusblumenblatt 234, 247, 267, 279; A. der Kultfig. Buddha: 283, 292, 293, d. med. Buddha 208; buntspiegelnde A. d. Kultfig. 190, mit Strahlen 90, mit Buddhas 122; leere A. 122; A. Bodhisattvas 316, der Nebenfigg. Buddhas 285; A. eines Gottes 110; A. auf Lotus vor e. Asketen 330; A.-Fond: ein See 208; A.-Bogen zerstört? 287; Bodhis.-A. halbzerst. Fassade 195; A. und Vesicae der Praṇidhi-Buddhas 241, 254.
Auskragung 44.
Avâdanas 24, 43, 125, 133, 147.
Avalokiteśvara vgl. Padmapâṇi, Amoghapâśa, Kvan-yin, Kṣitigarbha, Amitâbha, Chonšim Bodhisattva; A. Kult 18, 6; A. Holzfigur 317; Anrufungen A. u. Augen auf Fähnchen 317; A.-höhlen 261; A. Kultfigur 237, 247, 252, 276, 292, 307; A.:Kultbild: 288, 278, 212, Brâhmaṇa, Vasundharâ, Drachen: 227, 234, 237, 310; A. im Lotus 312; A. m. 28 Armen u. 1 Kopf 286; vielarmig Seitw. Bi. 305; A. und sein Parivâra: Buddhas, Götter, Garuḍa-Jagd 250; A.-Tempel 229; A. auf d. Türw. u. Stifter 16; A.s Lotus hochgehalten 286; A. neben Amitâbha 286; vierarmiger A. Seitw. 270; Randbilder der A.-Bilder 258; A.-Legende 294; A.-Bild als Reparatur 259; verschiedene Formen A. im Gang 30, 31.
Avîcî, die tiefste Hölle 98, 244.
Avidûrenidâna 241, 260.
Âyatanaloka 236.
Ayogrhajâtaka 75.

Babylonisch-assyr. Kappe 136.
Bad, B. Buddhas i. d. Nairañjanâ 119, der Mâyâ 135; badende Mädchen 169, *137, *69 (70).
Baldachin vgl. Canopy, B. des Avalokiteśvara 305.
Bali, Parallele balines. Stilformen 30.
Balken vg, Anse, Holz 250; B. herausgeriss. 76, 278; B.-Löcher 112, 207, 315; B.-Rillen 196; B.-Ornament 336; B.-Decke 130, 149 B.-Schema 54.
Balkone vgl. Railing 6, 182, 207, 208, 204, 193, 196; zerstörte B. 52, 91, 139, 200; gemalte B. 64, 90, 93, 118, 152; gemalter B. über Parinirvâṇa 145, 179, *180, 170, *171; B.-Figuren zerstört 139, 173, 208; B.-Balken 201, 202.
Ballustrade vgl. Terrasse, Balkon 90.
Bâmiân 332.
Bandornament 289.
Bank mit Fig. *19, 146, 205, 215, 285; Rundbank i. e. Freibau 308, *313; verschließt ein Zimmer 79; Sitzbank i. e. Höhle m. Heizlöchern