

LITERATUR-NACHWEIS.

- Sir Thomas Arnold, C. I. E., Litt. D.* Survivals of Sasanian and Manichaean Art in Persian painting. Oxford, Clarendon Press, 1924.
- Foucher, Alfred* : L'Art Gréco-Bouddhique du Gandhāra. Paris 1905/22. I, II.
- : Etude sur l'iconographie bouddhique de l'Inde. 1^{re} partie Paris 1900, 2^e partie Paris 1905.
 - : Catalogue des peintures népalaises et tibétaines de la Collection B. H. Hodgson, à la Bibliothèque de l'Institut de France, Paris 1897.
 - : Les Débuts de l'art bouddhique. Paris 1911.
 - : Notes d'archéologie bouddhique. Bulletin de l'Ecole française de l'Extrême-Orient. 1909.
 - : Notes sur la Géographie Ancienne du Gandhāra. Hanoi 1902.
 - : La Porte Orientale du Stūpa des Sānchi, Paris 1910.
 - : Le „Grand Miracle“ du Buddha à Śrāvastī, Paris 1909.
 - : The Beginnings of Buddhist Art and other essays in Indian and Central-Asian Archaeology revised by the author and translated by L. A. Thomas and F. W. Thomas. London-Paris 1917.
- Joyce, : Notes on the Physical Anthropology of Chinese Turkestan and the Pamirs.* Journal of the Royal Anthropological Institute, XXIII, pp. 305—320, XIII, pp. 450 sqq.
- Grünwedel, Albert* : Buddhistische Kunst in Indien. 2. Aufl. Berlin 1920.
- : Buddhist Art in India. Translated from the 'Handbuch' of Prof. Alb. Grünwedel, by Agnes C. Gibson. Revised and enlarged by Jas. Burgess. London 1901.
 - : Mythologie des Buddhismus in Tibet und der Mongolei, Leipzig 1900.
 - : Bericht über archaeologische Arbeiten in Idyku-tschari und Umgebung im Winter 1902/03. Abh. K. bair. Ak. d. Wiss. München 1906.
 - : Altbuddhistische Kultstätten in Chinesisch-Turkestan. Berlin 1912.
 - : Alt-Kutscha, archäologische und religionsgeschichtliche Forschungen an Tempera-Gemälden aus buddhistischen Höhlen der ersten acht Jahrhunderte nach Christi Geburt. Berlin 1920.
 - : 'Padmasambhava und Verwandtes'. Baessler-Archiv. Berlin 1912.
- Le Coq, Albert von* : Chotscho. Königlich Preußische Turfan-Expedition. Berlin 1913.
- : Die Buddhistische Spätantike in Mittelasien. Teil I—IV. Berlin 1922/24.
 - : Bilderatlas zur Kunst und Kulturgeschichte Mittelasiens. Berlin 1925.
- Ugo Monneret de Villard* : La scultura ad Ahnās, note sull'origine dell'arte copta. Milano MCMXXIII.
- Wilhelm Weber* : Die ägyptisch-griechischen Terracotten. Berlin 1914. 2 vol.¹
- Oldenburg, S. von* : Rußkaja Turkestanskaja Ekspedicija (Russisch). St. Petersburg 1914.
- P. Pelliot* : Notes sur l'Asie Centrale, dans BEFEO, VI, 255—269.
- : Compte rendu de Franke, Eine chinesische Tempelinschrift, ibid., IX, 164—166.
 - : Une bibliothèque médiévale retrouvée au Kan-sou, ibid., VIII, 501—529.
 - : La ville de Bakhouân dans la géographie d'Idrîzî, dans T'oung Pao, 1906, 553—556.
 - : Les influences iraniennes en Asie Centrale et en Extrême-Orient, dans Rev. d'hist. et de littérature religieuses, Février 1912.
 - : Rapport de M. Paul Pelliot sur sa mission en Asie Centrale (1906—1909), dans Compte rendus de l'Acad. Inscr. et Belles-Lettres, 1910, 58—68.
 - : Trois ans en Asie Centrale, conférence faite à la Sorbonne le 10 December 1909, dans Bulletin du Comité de l'Asie Française, Janvier 1910.
 - : Kao-tch'ang, Qočo, Houo-tcheou et Qarâ khodja, dans J. A. 1912, I, 579—603.
 - : Les documents chinois trouvés par la mission Kozlov, ibid. 1914, I, Virage à part et 20 pages.
 - : Le „Cha tcheou tou tou fou t'ou king et la colonie sogdienne au Sud du Lob Nor, ibid. 1916, I, 111—123.
 - : A propos des Comans, ibid. 1920, I, 125—185.
 - : Note sur les anciens noms de Kučā, d'Aqsu et d'Uč-Turfan dans T'oung Pao, 1923, 126—132.
- R. A. Smith* : The Stone Age in Chinese Turkestan, Man, 1911, XI, pp. 81 sqq.
- Sir Aurel Stein* : Sand-buried ruins of Khotan. Personal Narrative of a journey of archaeological and geographical exploration in Chinese Turkestan. First edition. London, T. Fisher Unwin, 1903.
- : Ancient Khotan. Detailed Report of archaeological explorations in Chinese Turkestan carried out and described under the orders of H. M. Indian Government by M. Aurel Stein. Vols. I, II. Oxford, Clarendon Press, 1907.

¹ Dieses wichtige Werk ist leider zu spät in unsere Hände gelangt.