



fig. 5 (G. 338). „Höhle der Maler“, Qyzil. 6.—7. Jhdt. n. Chr. (♀).

Gelblicher Rock m. hellem Besatz: ohne Kragenklappe. Lange Schaftstiefel mit gestanztem Rande. Bindung um Knöchelgelenk. Merkwürdiger Dolch. Ägyptische (♀) Perücke (♀).

fig. 5—7



fig. 6.

Dasselbe Bild wie fig. 7 nach einer vergrößerten Photographie *in situ*. Der Name des Malers befand sich auf der Kartusche zu seinen Häupten, wie das immer und überall üblich war. Wir geben diese Photographie, weil Grünwedels Pause in diesem Falle schlechter als gewöhnlich ausgefallen ist.



fig. 7. (G. 336) „Höhle der Maler“, Qyzil, 6.—7. Jhdt. n. Chr. (♀).

Ähnl. fig. 4 u. 5. Perücke (♀). Viereckige Klappe am Rock r. Dolch m. glattem weißen Griff u. 2 Ösen (eine am Mundblech, eine, *more persico*, am Ortbande) mit Tragschnüren.