



fig. 34.

Sassanidische Silberschale (nach Smirnof). Reiter mit Klappenrock, Haarfrisur u. Köcher der Ritter aus Kutscha; an der Mähne des Pferdes Lockenverzierung (oder Zöpfe) (vgl. hierzu fig. 32, 33, 99 u. 100).



fig. 35.

Nach Tielke, Studien zur Entwicklungsgeschichte des orientalischen Kostüms. Berlin 1923. Polnischer Edelmann, 1921, in Uniform (Ulanka). Auffallende Ähnlichkeit mit d. Klappenrock.



fig. 36

fig. 36.

Sassanidische Silberschale (nach Smirnof). Zechende Männer im Klappenrock m. Haarfrisur u. Dolch persischer Form (mit 2 Ösen). In der Mitte der Schale Gorgo-Kopf. L. musizierende Affen. Ähnliche Affen, aus gebranntem Ton, werden in der Oase von Chotän in unzähligen Exemplaren gefunden (fig. 37).

Vergl. hierzu auch die Affen auf den Berglandschaften darstellenden Wandgemälden aus den Deckengewölben alter buddhistischer Tempel in Qyzil etc.



fig. 37. Musizierender Affe aus Chotän.

Tonfigur, Geschenk des Sir G. Macartney. Museum f. Völkerkunde.

fig. 34—37