

La première Image du Buddha

(ses origines, son berceau, sa date.)

“ Par qui, en quel pays, à quelle époque fut conçue et créée la première image du Buddha ? ”—Si vous posez cette question, tout le monde vous répondra aussitôt : “ Jadis, quelque part dans l’Inde, par quelque artiste resté anonyme. . . , ” La réponse est un peu vague ; mais c’est déjà quelque chose de savoir que l’on est d’accord pour chercher dans l’Inde l’origine de la figure du Buddha comme de la religion bouddhique. L’étude des monuments conservés nous démontre en effet que cette image n’a pas été inventée deux fois, en des lieux différents ; mais qu’un type unique, et toujours pareil à lui-même à travers toutes les transformations superficielles qu’il a subies, s’est répandu en même temps que la Loi et la Communauté sur toute l’Asie Orientale, au Sud-Est jusqu’à Java, au Nord-Est jusqu’au Japon. On pourrait même soutenir qu’au cours de ces longs voyages, l’image du Buddha s’est plus fidèlement conservée que sa doctrine et sa discipline. Car il existe, comme vous savez, deux grandes branches du Bouddhisme, le Hīnayāna et le Mahāyāna, et ceux-ci sont à leur tour subdivisés en nombre de sectes : mais, en dépit de quelques modifications locales, il n’y a du point vue artistique qu’un seul Buddha ; car une unique image, de forme toujours purement humaine, a toujours et partout servi