

Je me suis efforcé de donner, dans la mesure du possible, l'état civil de tous les monuments publiés. J'indique également l'origine de chaque reproduction. Les figures qui ne sont accompagnées d'aucune mention de ce genre ont été exécutées d'après les photographies que j'ai toujours et partout été très courtoisement autorisé à prendre. Grâce aux bons offices de M. F.-W. THOMAS, bibliothécaire de l'*India Office*, le Secrétaire d'État pour l'Inde a bien voulu me permettre de reproduire toutes les illustrations qui sont sa propriété. Je dois enfin l'usage d'un certain nombre de clichés à MM. les Secrétaires de la *Royal Asiatic Society* et du *Royal Institute of British Architects*, et à M. W. GRIGGS, à Londres; à MM. les Directeurs des *Annales du Musée Guimet*, des *Monuments et Mémoires* et du *Tour du Monde*, à Paris.

Les notes de ce volume, surtout dans la deuxième partie, ont été réduites au strict minimum et les renvois limités aux œuvres déjà publiées et d'une immédiate utilité pour les démonstrations. Me réservant de donner ultérieurement, sous forme d'index, un répertoire des principaux bas-reliefs, tant édités qu'inédits, j'ai cru sans profit d'en encombrer ici le bas des pages. Enfin, l'introduction offrant au lecteur une bibliographie raisonnée du sujet, je me borne à réunir ci-dessous, pour sa commodité, la liste des abréviations employées.

A. F.