

darra, M. A.-E. Caddy déblaya en outre avec autant de soin que de fruit, dans la passe de Shâhkot, la base du *stûpa* de Loryân-Tangai (fig. 3-5). C'est la dernière exploration officielle en date avant celle, dont nous avons déjà parlé, de M. A. Stein au Bounêr (1898); et avec elles se termine, pour ce qui est du dernier siècle, la maigre liste que nous avons essayé d'en dresser. Il va de soi que celle des trouvailles et des acquisitions privées serait singulièrement plus longue, s'il n'était tout à fait exceptionnel que ces dernières prissent le chemin de quelque musée ou fissent seulement l'objet d'une publication<sup>(1)</sup>.

### § III. COLLECTIONS ET RECUEILS.

Nous en avons assez dit pour qu'on conçoive aisément que nombre de sculptures gréco-bouddhiques sont actuellement entre les mains de simples particuliers, tant dans l'Inde qu'en Europe. C'est là un fait bien connu sur la frontière afghane et une opinion partagée de tous ceux qui se sont occupés de la question<sup>(2)</sup>. Il est assurément fort regrettable qu'une part minime de ces œuvres d'art soit seule échue aux musées; du moins, il n'y a pas lieu de regretter qu'elles n'aient pas été laissées sur place. Puisqu'on avait tant fait que de les déblayer, il ne restait, surtout aux débuts, d'autre moyen de les conserver que de les mettre, aussitôt découvertes, hors de la portée des villageois musulmans. La plupart trouvèrent ainsi un premier asile entre des piquets de tente ou sous une véranda de *bungalow* en attendant d'avoir les honneurs

<sup>(1)</sup> Nous ne trouvons guère à citer ici, pour le premier cas, que le don fait au musée de Calcutta par M. J. G. Delmerick, de têtes en mortier de chaux trouvées près de Pêshawar (*Proc. A. S. B.*, 1870, p. 217), et, pour le second, que la publication dans le *J. R. A. S.*, 1899, p. 422, avec planches (ou *J. I. A. I.*, 1900, p. 80, fig. 15 et 16, et cf. enfin nos figures 195

et 222) de deux bas-reliefs trouvés, en décembre 1897, dans les réserves encore inépuisées de Takht-â-Bahai; mais cf. plus bas, p. 28 et 30, d'autres exemples de prêts et de donations.

<sup>(2)</sup> Cf. V. SMITH, *J. A. S. B.*, LXVIII, part 1, 1889, p. 114; J. BURGESS, *J. I. A. I.*, 1898, p. 24, et *Buddhist Art in India*, préface, etc.