

chemin » des musées de Paris, de Berlin et de Vienne. Le Musée d'Art et d'Industrie de cette dernière capitale se serait procuré les spécimens qu'il en possède par l'intermédiaire du Dr Leitner; une liste en a été publiée⁽¹⁾. Des 63 numéros dont se contentait, avant sa récente acquisition, le Musée d'Ethnographie de Berlin, M. A. Grünwedel a également donné un excellent catalogue et de nombreuses reproductions⁽²⁾; les neuf premiers seraient originaires de Takht-î-Bahai et les autres du Swât; il faut y ajouter quinze moulages. Le Louvre compte 108 sculptures originales. Neuf lui ont été données par le prince de Sleswig-Holstein, comte de Noër; leur provenance exacte n'est pas connue. Le reste — à savoir, d'une part, huit statues ou statuettes, douze fragments de statues et cinquante-deux bas-reliefs en pierre, et, d'autre part, vingt-sept têtes ou bustes en mortier de chaux — lui a été attribué par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, à la suite de notre mission dans l'Inde⁽³⁾. La plupart ont été ramassés sur d'anciens terrains de fouilles abandonnés, notamment à Shâhbâz-Garhî et dans la vallée du Swât. Ils ont fait l'objet, dans les *Monuments et Mémoires*, d'une étude accompagnée de reproductions photographiques⁽⁴⁾.

RECUEILS. — Ceci nous amène à nous demander si le travailleur européen peut du moins suppléer par de bons albums de planches, représentant les sculptures restées dans l'Inde, à la pauvreté des musées d'Angleterre et du continent. Il n'y aurait pas beaucoup d'illusions

⁽¹⁾ *Alt- und Neuindische Kunstgegenstände aus Prof. Leitner's jüngster Sammlung*, K. k. österr. Museum für Kunst und Industrie, Wien, 1883. Nous devons à l'obligeance de M. Grünwedel la communication de cet opuscule qui décrit brièvement 27 sculptures originales et 87 moulages pour la plupart exécutés d'après les monuments conservés à Lahore.

⁽²⁾ A. GRÜNWEDEL, *Buddhistische Kunst in Indien*, 2^e éd., Berlin, 1900 (Anhang III, p. 198).

⁽³⁾ *Comptes rendus de l'Académie des inscriptions et belles-lettres*, séance du 22 avril 1898. Cf. *Nouvelles archives des missions scientifiques et littéraires*, t. IX, Paris, 1898, p. 551.

⁽⁴⁾ *Sculptures gréco-bouddhiques (Musée du Louvre)*, dans *Monuments et mémoires publiés par l'Académie des inscriptions et belles-lettres* (fondation Eugène Piot), t. VII, Paris, 1900, avec 2 planches héliogravées et 9 figures dans le texte. Le catalogue de la collection a été dressé.