

à se faire sur ce point. Tout d'abord, la liste de ces publications est fort courte. La première en date est celle des trente héliogravures que le major Cole a consacrées au produit de ses fouilles<sup>(1)</sup>, et dont les plus intéressantes ont été depuis rééditées par M. J. Burgess. C'est encore à ce dernier que nous devons les deux plus importants recueils<sup>(2)</sup>. Malheureusement la plupart des photographies de l'Inde sont parvenues en Europe sans être accompagnées des renseignements les plus indispensables sur le lieu de conservation et les dimensions respectives des sculptures qu'elles représentent; M. Burgess n'a pu que les éditer dans les conditions où lui-même les avait reçues. Si grand que soit le service ainsi rendu par lui à nos études, il ne saurait donc dispenser de l'examen direct des monuments, ni même de la quasi-exploration des musées. Comment deviner autrement que presque toutes les intéressantes scènes reproduites, par exemple, sur les planches 79, 80, 88, 95, 99, 101, 102 et 146-150 des *Ancient Monuments of India*<sup>(3)</sup> sont visibles et mesurables à Calcutta? Ou encore comment débrouiller la provenance si mêlée des trente-huit figures qui illustrent le n° 69 du *Journal of Indian Art and Industry*<sup>(4)</sup>? Enfin l'on ne tirerait pas un

<sup>(1)</sup> H. COLE, *Græco-Buddhist sculptures from Yûsufzai*, 1885. Dix-sept de ces planches ont passé dans les *A. M. I.* (pl. 89, 93, 100 et 112-125) et deux dans le *J. I. A. I.*, 1898 (pl. 20-21). Cf. la note suivante.

<sup>(2)</sup> J. BURGESS, *The ancient monuments, temples and sculptures of India*. Part 1, *The earliest monuments*, Londres, Griggs, 1897; les planches 69 à 151 sont consacrées à l'art gréco-bouddhique. — *The Gandhâra sculptures*, dans le *Journal of Indian Art and Industry*, vol. VIII, n°s 62-63, avril et juill. 1898, avec 25 planches, et n° 69, janv. 1900, avec 28 illustrations dans le texte.

<sup>(3)</sup> Les 83 planches gréco-bouddhiques que contient l'album des *A. M. I.* se décomposent ainsi : *a.* 17, d'après celles de

Cole (cf. l'avant-dernière note); *b.* 28, d'après des photographies conservées à Calcutta et à l'India Office, à Londres (cf. *List of photographic negatives of ancient buildings and antiquities in the Imperial Museum, Calcutta, 1890*) : ce sont les planches 69, 76-80, 82-84, 88, 92, 95, 98-99, 101-108 et 146-151; *c.* 33, d'après des photographies de Lahore (cf. *List of [233] photographic negatives of Buddhist sculptures in the Lahor Central Museum, 1889*) : ce sont les planches 70, 81, 85-87, 90-91, 94, 96-97, 109-111, 126-145; *d.* 5, d'après des photographies de Berlin (71-75).

<sup>(4)</sup> Les originaux de ces 38 figures sont ainsi répartis : *a.* Collection des Guides à Mardân, 5-8, 31-32; *b.* Calcutta, 1, 4, 9, 11-12, 22-23, 25-27, 29, 34-38;