

meilleur parti des quelques reproductions isolées qu'il est loisible de signaler<sup>(1)</sup>.

#### § IV. CRITIQUE DES DOCUMENTS.

Pour nous résumer, l'étudiant de l'art gréco-bouddhique a tout au plus à sa disposition la valeur de 120 ou 130 planches in-4°, d'un usage difficile, et environ 3,500 morceaux de sculptures pour la plupart restés dans l'Inde et, par suite, d'un accès plus difficile encore. Répétons que ces fragments proviennent de vingt endroits divers, sans que le plus souvent aucune mention ait été conservée, non seulement de la disposition spéciale, mais du nom même des lieux où ils ont été retrouvés. La question est de savoir quel usage il est possible de faire d'un nombre relativement aussi restreint de documents aussi disparates. Sera-t-il même permis de fonder sur ces débris en quelque sorte dépareillés aucune conception d'ensemble? Il ne suffit pas de le croire : il faut encore dire pourquoi nous le croyons.

LEUR ORIGINE. — Il est trop vrai que la provenance de ces sculptures, en gros suffisamment connue, est incertaine dans le détail. Par suite, à défaut d'un classement chronologique qui se heurte, comme nous verrons, à bien des obstacles, nous n'avons même pas la ressource de les grouper par localités. Cela est assurément fort regrettable : mais il ne faut pas non plus s'exagérer le bénéfice

c. Lahore, 13-14; d. British Museum, 3, 10, 30; e. Cambridge, 28; f. Collections privées, 2, 15-16, 24, 33; g. Les figures 17 à 21 sont des reproductions de motifs d'Ajanâ.

<sup>(1)</sup> Rappelons ou prévenons qu'on en trouvera encore dans le *J. A.*, 1890 et 1903; *J. A. S. B.*, 1852 et 1889; *J. R. A. S.*, 1899; *J. R. I. B. A.*, notamment 3<sup>e</sup> série, t. I, 1893-1894; *Tour du Monde*, 1899; *Globus*, mars 1899 et janvier 1902; D<sup>r</sup> LEBON, *Les Monuments de l'Inde*,

Paris, 1893; J. BURGESS, *Buddhist Stûpas of Amarâvatî and Jaggayyapeta*, etc. Enfin M. F.-W. Thomas nous a révélé l'existence à la bibliothèque de l'India Office, à Londres, d'épreuves photographiques d'après la plupart des clichés énumérés dans la *List of photographic negatives of indian antiquities in the collection of the Indian Museum, with which is incorporated the List of similar negatives in the possession of the India Office*, Calcutta, 1900 (cf. p. 31, n. 3).