

Miyân-Khân. Aussi n'a-t-on jamais prétendu jusqu'ici relever entre ces œuvres d'art autre chose que des différences dues au temps et non au lieu où travaillait l'artiste. La même réserve se recommande à tous ceux qui voudront bien se rappeler — et c'est ici que nous voulions en venir — que les divers sites fouillés, pour indépendants qu'ils soient, sont tous voisins les uns des autres, au point qu'on ne compte pas vingt lieues entre les plus éloignés. Le monotone aspect de ces œuvres s'explique, par suite, de lui-même : à quelques milles de distance, on ne peut s'attendre à trouver aux mêmes époques des procédés bien différents. Si l'on songe que toutes nos sculptures, à deux ou trois exceptions près, proviennent du district de Pêshawar ou de ses confins immédiats, on ne nous contestera plus le droit d'en tirer des conclusions valables pour ce qui est justement le Gandhâra.

LEUR VALEUR DOCUMENTAIRE. — Si l'aire restreinte des fouilles a en un sens ses avantages, il faut reconnaître que, d'autre part, son étroitesse même prête le flanc à la critique. De quel droit en effet pouvons-nous appliquer à l'ensemble de l'école ce que nous aura appris l'examen hâtif et décousu de la région que les circonstances politiques ont rendue la première accessible ? Cette objection s'aggrave encore si l'on se rappelle que, dans cette région même, tous les monuments jadis ruinés par la violence n'ont pas été explorés, du moins à fond ; que, par suite, une grande partie des productions artistiques du Gandhâra dort encore sous la terre ; et qu'enfin, de celles qui ont été remises au jour, une part seulement est à la disposition du public : en sorte que le dénombrement des documents sur lesquels doivent s'appuyer nos conclusions futures est, à n'en pas douter, imparfait.

C'est là un fait qu'il sera bon d'avoir toujours présent à l'esprit dans la suite de ce travail. Toutefois nous ne pensons pas qu'il soit pour cela à propos de le suspendre jusqu'à l'épuisement et la publication également problématiques des réserves de sculptures que