

l'absence presque complète de notions sur leur emploi architectural et leur rôle décoratif dans l'ensemble. En fait, on n'a presque rien publié au sujet des édifices qu'ils ornaient. C'est à peine si nous trouvons là-dessus quelques données dans les rapports et les plans du lieutenant Crompton et du sergent Wilcher⁽¹⁾. D'autre part, en dehors de la frise de Sikri et des deux petits *stûpa* de Loriyân-Tangai et de Gandhairi (fig. 71-73), nous ne possédons plus dans les musées que pièces et morceaux détachés. Ça et là un rapport précis de mesures, venant s'ajouter à des ressemblances techniques, peut servir à réunir deux ou trois fragments séparés sans merci, malgré l'écart de leurs numéros ou même l'éloignement de leurs musées respectifs⁽²⁾. Mais toute restauration théorique devient bientôt impossible devant ces débris épars, que le plus entier dédain pour les besoins de la recherche scientifique semble avoir pris plaisir à éparpiller ou à mélanger.

A cela nous ne savons pas de remède, si ce n'est, après avoir terminé la tournée des musées, d'entreprendre le pèlerinage des ruines et d'aller chercher sur les lieux mêmes des fouilles les renseignements que l'on n'a pas songé à nous donner ou que l'on nous a mesurés avec trop de parcimonie. C'est ce que, pour notre part, la mission dont nous avons été chargé nous a donné l'occasion de faire, et c'est par le résultat de cette enquête que nous commencerons notre contribution à l'étude de l'art du Gandhâra.

§ V. ÉTAT DE LA QUESTION.

Auparavant, il n'est que juste de rendre hommage aux travaux des archéologues, nos prédécesseurs, et d'exposer à quel point le terrain a été déblayé et la voie frayée par ces pionniers de

⁽¹⁾ Voir les plans donnés fig. 64 et 65. Ce sont toujours ces mêmes plans qui ont déjà été empruntés et utilisés par Cunningham et Fergusson.

⁽²⁾ Voir sur la figure 208 des spécimens

de bases de petits *stûpa* ingénieusement reconstitués par M. F.-H. Andrews. Faisaient encore partie d'une même frise les figures 287 (Lahore) et 296 (Berlin), etc. Cf. p. 27, n. 2.