

Cunningham ; mais nombre de statues et la grande majorité des bas-reliefs restaient encore autant d'énigmes pour lesquelles ni lui, ni Fergusson, ni encore moins le major Cole n'apportaient aucune solution satisfaisante. M. V. Smith, dans sa revue des œuvres du Gandhâra, a bien vu le défaut de plusieurs des premières conjectures ; mais, le plus souvent, il n'en a pas de meilleures à proposer. A M. A. Grünwedel revient l'honneur d'avoir le premier débrouillé, à l'aide d'un petit nombre de documents, un grand nombre de ces problèmes et surtout d'avoir fixé la vraie méthode pour les résoudre tous, tôt ou tard⁽¹⁾. Dès 1893, il écrivait : « Pour ce qui est de la forme, l'école des couvents du Gandhâra n'est qu'une branche de l'art antique : mais, en tant qu'elle ne prétend exprimer que des sujets indiens, les saints et les légendes d'une religion purement indienne, c'est entièrement à la vie indienne qu'elle appartient. » C'était mettre le doigt sur la véritable nature et, pour ainsi dire, sur le secret de la fabrication des œuvres gréco-bouddhiques. Tout le progrès des recherches n'a fait depuis que confirmer la justesse de ce diagnostic. C'est toujours en cherchant le fond bouddhique sous la forme classique que M. J. Burgess a pu avancer, depuis lors, un certain nombre d'identifications nouvelles que l'on trouvera réunies dans l'édition revue et augmentée qu'il a fait paraître, en anglais, de l'ouvrage de M. Grünwedel⁽²⁾ : c'est en partant de ce même principe que nous pensons en avoir encore quelques-unes à y ajouter.

Comme l'écrit avec raison M. J. Burgess⁽³⁾, « seules la connaissance des lieux et des observations personnelles peuvent justifier toute tentative d'aller au delà des prudentes conclusions » auxquelles M. Grünwedel — et, devons-nous ajouter, lui-même — se

⁽¹⁾ A. GRÜNWEDEL, *Buddhistische Kunst in Indien* (*Handbücher der königlichen Museen zu Berlin, Museum für Völkerkunde*), Berlin, 1893, avec 76 illustrations, p. 80 ; 2^e édition, 1900, avec 102 illustrations, p. 81.

⁽²⁾ J. BURGESS, *Buddhist art in India* (translated from the «Handbuch» of Prof. A. Grünwedel by Agnes Gibson, revised and enlarged), Londres, 1901, avec 154 illustrations.

⁽³⁾ *J. I. A. I.*, 1900, p. 74.