

trois vêtements, les plia chacun en carré et les empila sur la terre, en commençant par le plus grand et en finissant par le plus petit; puis, retournant son bol à aumônes (*pâtra*), il le plaça par-dessus et planta sur le tout son bâton de mendiant (*khakkara*) : « C'est ainsi, dit-il, qu'on fait un *stûpa* », et tel en aurait été le premier modèle. Or nous retrouvons bien dans cette singulière construction le dôme hémisphérique, représenté par le bol renversé : mais il est à présent intercalé entre un soubassement formé de trois terrasses quadrangulaires rentrantes et un long pinacle pointu. Si nous lisons enfin dans les extraits des mémoires de Song Yun et de Tao-yo les renseignements détaillés qu'ils nous donnent *de visu* sur le fameux *stûpa* de Pêshawar, nous nous sentons transportés encore bien plus loin de la forme originelle du tumulus : ses sept cents pieds de hauteur, ses treize étages, ses escaliers montant jusqu'au sommet, l'enfilade de disques dorés qui le surmonte, tout cela suggérerait bien plutôt l'idée d'une tour de Babel⁽¹⁾. Lequel de ces trois textes devons-nous en croire ?

Ils ont raison tous les trois. Nous possédons en effet des spécimens réels ou figurés qui nous permettent de suivre l'évolution du *stûpa*, en pratique comme en théorie, depuis la simplicité des vieux dômes en forme de bulle jusqu'aux complications du style le plus flamboyant. Si nous étudions de près les différences qui séparent les types extrêmes, entre lesquels le modèle censé fabriqué par le Buddha peut servir de transition, nous allons voir qu'elles se ramènent en somme à deux modifications essentielles : le soubassement, d'une part, et le couronnement, de l'autre, augmentent parallèlement d'importance aux dépens du dôme qui constituait primitivement tout l'édifice. Rien n'est plus simple à formuler que la loi de ce développement; son observation expérimentale n'est pas moins aisée.

⁽¹⁾ *Mahāvamsa*, 175. — HIUAN-TSANG, *Rec.*, I, p. 47, et cf. SONG YUN, p. 395, n. 5 (Stan. Julien n'a pas compris le pas-

sage); le *stûpa* modèle est placé par FAHIEN (p. 39-40) près de Nagarahâra. — SONG YUN, p. 422-424.