

bas-reliefs. L'un d'eux, très finement traité, s'arrête malheureusement à la troisième ombrelle (fig. 22); les autres, plus frustes, montrent en revanche le *stûpa* de pied en cap, depuis le sol jusqu'à la pointe piriforme, qui, comme nous le verrons, était faite d'un vase et que cravatait ordinairement une banderole (fig. 23-24 et 296; cf. fig. 297-300). Sur tous les exemples complets, la flèche, encore qu'elle ne compte que le chiffre, décidément normal de cinq ombrelles, absorbe à tout le moins un bon tiers de la hauteur totale de l'édifice, et davantage même, si l'on y joint son piédestal. Une telle abondance de documents et un tel accord de témoignages nous ont contraint à tenter du mieux conservé de nos *stûpa* une restauration tout approximative, mais qui, à prendre les choses en gros, ne paraît pécher que par excès de prudence (fig. 18). C'est ainsi qu'il eût probablement fallu forcer davantage la largeur, sinon la hauteur du pinacle. Les exemples cités attestent également la coutume de relever la nudité du dôme en le flanquant de quatre fausses niches faisant saillie comme les lucarnes d'un toit (fig. 70-72; on en voit des vestiges sur la figure 23). Enfin il eût peut-être convenu, sinon d'entourer la base carrée d'une balustrade d'après le petit modèle (également à cinq parasols) de Jaoli (cf. plus haut, p. 68), du moins de l'orner aux quatre coins de colonnes détachées encadrant le dôme à la façon des figures 23-24 et 296. Tel quel, et pourvu qu'on ait soin de le rapprocher des exemples concrets qui le commentent, ce timide essai peut servir à donner une idée moyenne du style des *stûpa* de l'Inde du Nord⁽¹⁾.

LES *STÛPA* DE STYLE MODERNE. — Les constatations ainsi acquises nous permettraient encore de suivre avec quelque assurance dans les textes, même si tout spécimen postérieur nous faisait défaut,

⁽¹⁾ M. W. SIMPSON a déjà publié, dans les *Trans. R. I. B. A.*, 1879-80, pl. V, une restauration du *stûpa* d'Ahin-Posh,

«où tous les détails peuvent, dit-il, être considérés comme sûrs, sauf le dôme et les parasols» (cf. *J. R. I. B. A.*, 3^e série,