

boisseaux ». A huit terrasses, les cinq premières quadrangulaires et les trois supérieures rondes, était également, selon son plan primitif, le célèbre monument javanais de Boro-Boudour; mais le neuvième étage — constitué, selon toute analogie, par le dôme central — est bien loin d'avoir un couronnement de proportions aussi ambitieuses. En revanche, les coupoles se sont multipliées et, en même temps qu'elles ne gardaient qu'un petit pinacle conique, ont pris cette forme de cloche qui leur est restée habituelle aussi bien au Cambodge (fig. 26) qu'en Birmanie ou au Siam. Mais il va de soi que nous ne pouvons examiner ici toutes les formes plus ou moins fantaisistes qu'ont prises les *cedei* d'Indo-Chine, les *dâgoba* de Ceylan, les *cho-rten* du Tibet ou les *soubourghan* mongols : il suffit de rappeler que ce ne sont là que des variétés du genre *stûpa*, et qu'il n'est d'ailleurs aucune modification, si maniérée soit-elle — dentelure des bases, stylisation du clocheton, évasement du dôme par en bas et même par en haut, ouverture dans la masse de niches ou de véritables chapelles, etc., — qu'on ne puisse retrouver dans l'Inde propre, soit au fond des grottes de la région occidentale, soit parmi l'étonnante collection de ce genre d'édicules qu'ont mis au jour les fouilles du Magadha⁽¹⁾.

§ III. LA TECHNIQUE DU STÛPA.

Jusqu'ici nous ne nous sommes guère occupé que de la silhouette des édifices, et ce n'est qu'incidemment que nous avons dû donner, dans nos citations, quelques renseignements sur les dimensions

⁽¹⁾ Voir M. A. STEIN, *Prel. Rep.*, pl. I, ou *Sand-buried Ruins of Khotan*, p. 35; W. SIMPSON, *A sculptured tope on an old stone at Dras, Ladâkh* (*J. R. A. S.*, 1882, p. 28, ou *Trans. R. I. B. A.*, 1891, p. 227); B. H. HODGSON, *Essays*, etc., Londres, 1874, p. 30; Éd. CHAVANNES, *B. E. F. E. - O.*, III, p. 387; C.-M.

PLEYTE, *Boro-Budur*, p. VIII. La tentative d'assassinat contre Harṣa, à Prayâg (Allahabâd), a lieu sur l'escalier d'un *stûpa* élevé (HIUAN-TSANG, *Mém.*, I, p. 261, ou *Rec.*, I, p. 220), etc.; pour des *stûpa* indiens de forme moderne, cf. *Iconogr. bouddhique*, pl. I, fig. 6, et les références données à la page 60, n. 3.