

textes au sujet des pinacles de métal est, pour nous, le trait de lumière qui manquait à Masson. Quand le clocheton de parasols était fait de pierres taillées et encastrées les unes dans les autres, il pouvait suffire de les bâtir au-dessus du couronnement; mais, dans le cas où la hampe des parasols était de fer ou simplement de bois, il fallait de toute évidence lui ménager dans le faite de l'édifice un espace où en enterrer assez profondément le pied pour assurer l'équilibre de la flèche; il n'était pas moins nécessaire de ne la faire reposer que sur une dalle assez grosse pour en supporter le poids. Telle est, croyons-nous (cf. d'ailleurs, plus bas, p. 97), la raison de ces puits pratiqués dans les sommets et fermés, au fond, d'une énorme pierre. La fine poussière de terre battue qu'ils renferment servait à y sceller les véritables mâts dont les voyageurs nous parlent et dont l'existence, grâce à cette sorte de contre-épreuve, serait à son tour confirmée par les monuments.

La confirmation n'était pas inutile. Tao-yo assigne à la colonne de fer encerclée d'ombrelles dorées qui surmontait le *stûpa* de Pêshawar 88 pieds de hauteur et 80 *wei* (400 pouces?) de circonférence à la base! On a beau se dire que c'était la plus longue de toutes, ce n'en était pas moins une terrible affaire, non seulement de soulever une pareille pièce, mais encore de la forger: en fait, il n'y a pas très longtemps que le perfectionnement de leur outillage a rendu de pareilles tâches faciles pour les Européens. Aussi, en dépit de la véracité reconnue des pèlerins chinois, nous ne pourrions accepter un pareil renseignement que sous les plus expresses réserves, si le vieux pilier de fer encore debout près de Dehli — il mesure plus de 23 pieds de hauteur et 51 pouces anglais (1 m. 30) de tour à la base — n'était là, selon les expressions de Fergusson, « pour nous forcer à croire que les Indiens étaient jadis bien plus familiers avec l'emploi de ce métal qu'ils ne le sont devenus depuis ». Admettons que leurs forgerons fussent capables d'un pareil chef-d'œuvre: il resterait encore à expliquer