

dômes, le tambour circulaire qui les sépare étant naturellement figuré par un bandeau droit. Qui sait même si, dans certains cas, l'arc ou le double arc (fig. 48) représenté à l'intérieur de la plus haute coupole, encore que son rôle décoratif soit des plus apparents, n'avait pas pour pendant dans la réalité une voûte supplémentaire de décharge? Mais il y a mieux encore; on pourrait reprocher à l'opération proposée, si frappant qu'en soit le résultat, d'être une fantaisie purement imaginaire : voici que nous en saisissons sur le vif la mise en pratique par nos sculpteurs. Certaines stèles richement fouillées du Gandhâra sont en effet traitées comme autant de chapelles ou de groupes de chapelles enfermant des idoles. Or, pour mieux mettre en valeur les statues, leurs auteurs jettent bas tout ou partie de la moitié antérieure des édifices qui sont censés les abriter (cf. fig. 76-77). En d'autres termes, ils nous présentent justement la coupe que nous suggérions tout à l'heure et en tirent exactement le parti décoratif qu'il était aisé de prévoir, et que nous venons de commenter. Ainsi donc, non seulement l'arche trifoliée procède d'une section ou, ce qui revient au même, d'un simple dessin linéaire du *vihâra* à double dôme — il suffit sur ce point de s'en remettre au témoignage des yeux, — mais les artistes du Gandhâra avaient pleine conscience de cette origine et n'ont pas dédaigné à l'occasion de nous le laisser voir.

Un autre trait ne nous paraît pas moins digne d'être souligné, au moins par quelques indications rapides. Nous voulons parler du degré surprenant auquel ce motif — là même où des acanthes, des sphinx, des tritons, etc., entrent dans son ornementation — a gardé l'empreinte de son origine indienne. Celle-ci ne se marque pas seulement dans la forme en fer à cheval si caractéristique de son arche. Que l'on compare tel spécimen des plus compliqués, provenant du Swât (fig. 48), à telle façade d'une des plus anciennes grottes du Magadha (fig. 33) : on sera surpris d'y retrouver non seulement la même disposition de la charpente intérieure et de la voûte, mais jusqu'au souvenir des poteaux quasi-