

préhistoriques sur lesquels toute la construction de bois était jadis accotée. A la vérité, la figure 33 ne peut être considérée que comme la coupe d'un *vihára* à un seul dôme. Un peu plus tard, une section transversale des temples souterrains à trois nefs, creusés dans les falaises rocheuses du Konkan et du Khandesh, ne manquerait pas

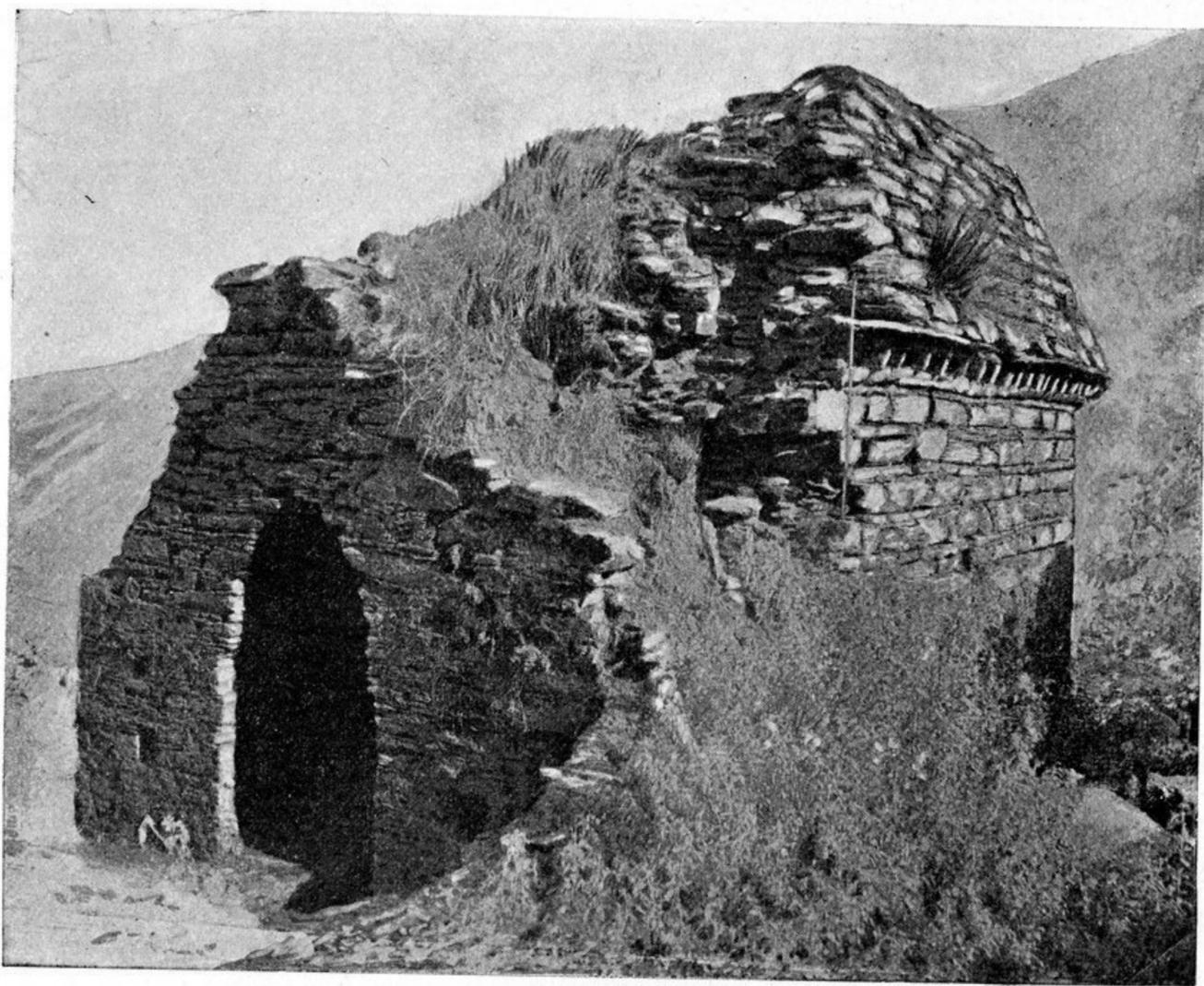


FIG. 49. — RUINES D'UN VIHÁRA À TOIT ANGULEUX (cf. fig. 5c).
Dans la passe de Gouniyâr (Swât).

de fournir un profil très analogue à celui des *vihára* avec dômes superposés et, par suite, à l'arche trifoliée. Enfin, si nous voulions descendre jusqu'à l'époque médiévale, c'est encore sous des porches trilobés que les sceaux d'argile de Bodh-Gayâ et plus d'une miniature népalaise nous montreraient des images du Buddha⁽¹⁾.

Nous reviendrons plus loin sur le rôle considérable qu'a joué au

⁽¹⁾ Pour toutes ces questions, qui tendent à sortir de notre sujet, il suffit de renvoyer à FERGUSSON, *Hist.*, fig. 58 et 90

(temples-caves); CUNNINGHAM, *Mahâbodhi*, pl. XXIV (sceaux); *Iconogr. bouddhique*, pl. III, etc. (miniatures).