

de motifs ornementaux d'inspiration classique et, par suite, d'origine étrangère : mais, à tout prendre — et c'est par cette constatation que nous voulons encore finir, — ce sont toujours les plans

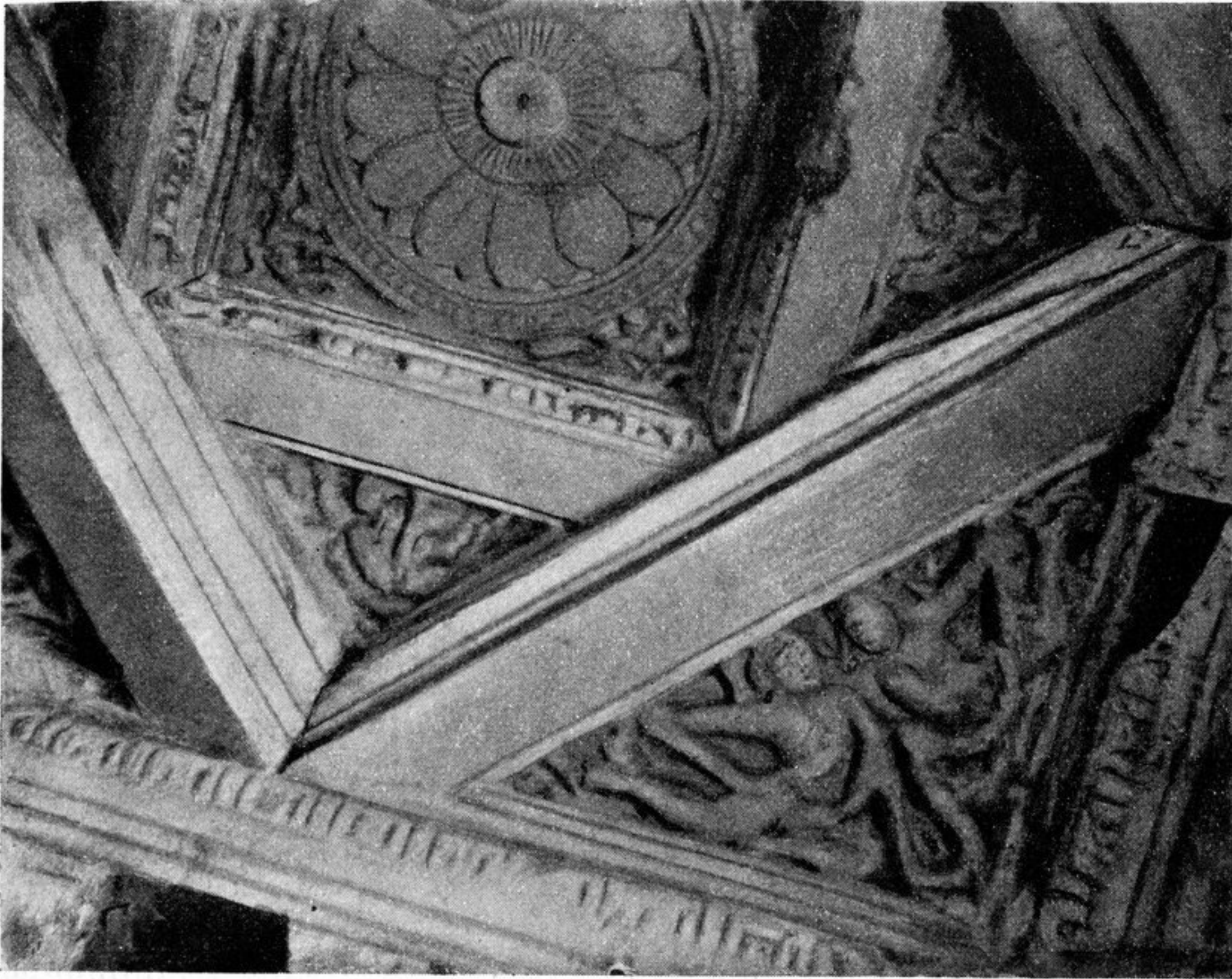


FIG. 57. — PLAFOND DU PRÉCÉDENT.

et les procédés habituels des vieux maîtres maçons indigènes qui prévalent dans ces bâtisses. Sous son harnois décoratif d'importation occidentale, le *vihāra*, comme le *stūpa*, reste de pure souche indienne.