

LES TROIS MODES DE GROUPEMENT. — Le système le plus fréquemment employé dans les plaines du Gandhāra et la vallée de Kâboul consistait, comme nous venons de le voir, dans la simple juxtaposition des deux édifices. D'une façon générale, nous savons que, partout où l'observation de cet usage traditionnel était possible, l'escalier du *stūpa*, si celui-ci n'en avait qu'un, et la porte principale du *saṅghārāma* étaient orientés vers l'Est; mais il ne semble pas qu'il y ait eu aucune règle fixe pour déterminer leur situation respective, l'un par rapport à l'autre. Masson l'a remarqué à propos de ses

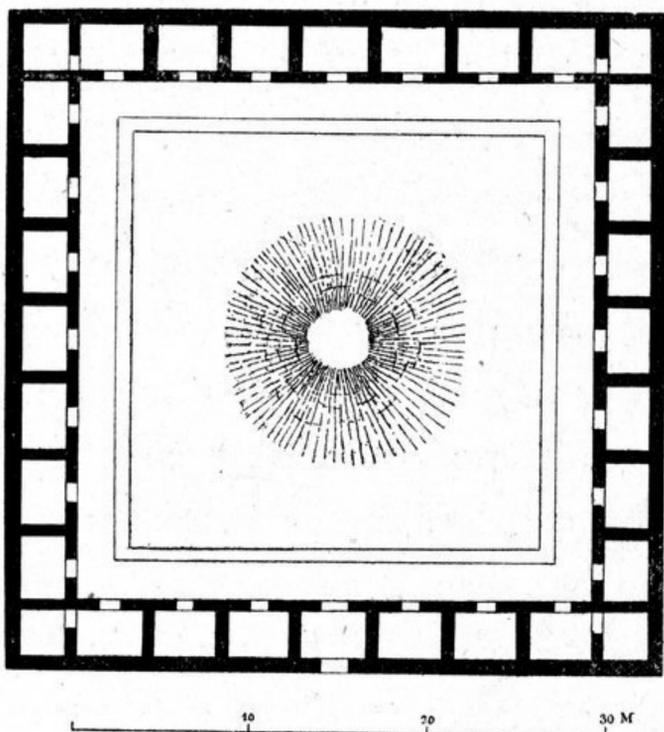


FIG. 60. — *STŪPA* ENCLÔS DANS UN SAṄGHĀRĀMA.

*Tumuli de Bābar-Khana, à Shāh-Dhērī (Takṣaṣilā).*

D'après CUNNINGHAM, *A. S.*, V, pl. XX.

«aires»: «elles sont fréquemment au sud, mais quelquefois aussi à l'est ou encore à l'ouest du tope». C'est ainsi que le monastère de Kanīṣka était à l'ouest de son *stūpa*. Nous avons cru retrouver le grand *saṅghārāma* de Puṣkarāvātī à l'est et celui de Hāritī au sud-est du leur. Sur ce point, la décision des architectes était évidemment guidée par les dispositions naturelles du site ou des raisons de convenances locales, toutes choses qu'il nous est aujourd'hui fort difficile d'apprécier. Ce que nous pouvons affirmer, c'est que nous percevons fréquemment, en dehors du simple rapport de voisinage,