

d'une seule venue : « En raison du manque de cohésion entre la maçonnerie des petites niches et des grands édifices à dôme (cf. fig. 45-46), il semblerait, nous dit-il, que leur construction soit d'époques différentes. Les petites « maisons d'idoles » ont été évidemment construites entre les autres pour cacher la place à la vue du dehors. » Le fait est possible, bien que rien n'ait éveillé nos soupçons de ce côté; mais que l'érection des quatorze petites chapelles intermédiaires entre les quinze grandes ait été ou non une idée après coup, elles sont si heureusement fondues dans l'ensemble qu'elles en font à présent partie intégrante. Il n'en est pas de même de celles qui, au nombre d'une trentaine, bordent l'intervalle compris entre l'entourage du *stûpa* et le monastère. Bâties avec assez de régularité le long et à l'extérieur des murs respectivement nord et sud des deux quadrangles primitifs, elles essaient bien de former entre elles une cour rectangulaire nouvelle et l'ont même déjà à peu près enclose du côté de l'est; mais, sans parler de l'obligation où elles se sont trouvées de laisser le passage ouvert à l'ouest, sous peine de fermer tout accès au couvent, leurs largeurs, leurs hauteurs, leurs profondeurs diverses trahissent aussitôt, malgré qu'elles en aient, autant d'additions postérieures et successives. Jointes au mélange incohérent d'édicules — composés en majorité de petits *stûpa* et d'ailleurs insuffisamment déblayés — qui sont encore venus s'entasser au beau milieu, elles forment visiblement l'appoint apporté au noyau architectural originel par les générations postérieures; et vraiment l'on ne sait s'il faut être davantage touché de leur dissymétrie ou, au contraire, de leurs efforts pour s'accommoder au plan initial. Quand le terrain finit par manquer pour les constructions neuves, une douce opiniâtreté poussa les fidèles à exhausser plusieurs des anciennes : çà et là, dans la maçonnerie des murailles, des lignes de démarcation tranchées suffisent à le prouver. On ne pouvait songer ici, faute d'avoir dans le sens de la largeur les coudées assez franches, à emboîter un petit *stûpa* dans un plus grand (cf. p. 92) : mais telle des chapelles