

servaient à consolider tout l'assemblage ⁽¹⁾, et des spécimens caractéristiques d'édicules élevés sur ce système ne manquent pas. La figure 208 nous montrera de petites bases carrées qui ne sont faites, pour ainsi dire, qu'avec quatre scènes de la vie du Buddha. D'autres se composaient de huit scènes, comme celle de la figure 71 dont on retrouvera les deux grandes faces sur la figure 184, et l'une des faces intermédiaires (la quatrième est trop mutilée pour valoir la peine d'être reproduite) sur la figure 184. Plus compliqué, mais moins sûr, le petit *stûpa* de Gandhairi (fig. 72) compte, sous la forme qui lui a été prêtée par son dernier montage, plusieurs assises de bas-reliefs. Que le soubassement fût rond ou carré, on plaçait d'ordinaire par-dessus un ou plusieurs tambours circulaires, également ornés de sculptures. Sur les figures 70 à 72, ces tambours sont encore faits d'une seule pièce, ou simplement rapiécés : mais, entre les monuments de plus de dix mètres et ceux qui en ont moins de deux, il y avait place pour des édifices moyens et d'où ces mêmes frises décoratives n'étaient nullement bannies : seulement les nécessités techniques de leur exécution exigeaient qu'on les fractionnât, pourrait-on dire, en « métopes » de dimensions telles qu'il fût aisé de s'en procurer les matériaux et de les ouvrir. La plupart des bas-reliefs sont des morceaux détachés d'une de ces suites horizontales et mesurent en hauteur de 0 m. 10 à 0 m. 25. Les treize panneaux qui encerclaient la base ronde de Sikri (fig. 73) ont 0 m. 33, et ceux qui s'alignaient sur la grande base carrée de Loriyan-Tangai (fig. 3-4), 0 m. 41 de haut, cadre non compris ⁽²⁾. Mais déjà nous approchons de la limite décorative usuelle, au moins pour ce qui est de la pierre : car nous verrons tout à l'heure que l'emploi de la chaux ne comportait pas les mêmes limitations. Toutefois la hauteur maxima des bas-reliefs de schiste à un seul

⁽¹⁾ Pour des photographies de clous et de crochets de ce genre recueillis à Sanghao, voir les n^{os} 1137-1138 du *General List*. Mais le plus souvent on ne s'est pas donné la peine de les réunir.

⁽²⁾ Les treize panneaux forment les figures 139, 145, 175, 194, 197, 210, 212, 242, 243, 245, 247, 252, 254; les figures 213, 220, 265, 277 appartenaient à la frise de Loriyan-Tangai.