

portation, aussi bien pour le fond que pour la forme. Malheureusement la complexité des faits se prête mal à ces divisions tranchées dont notre esprit s'accommoderait, au contraire, fort bien. Si, dans



FIG. 82. — MOTIFS INDIANISÉS (CHAR DU SOLEIL, SPHINX ET ATLANTES).

Pilier de la balustrade du temple de Mahâbodhi.

Aujourd'hui dans la cour intérieure du couvent brahmanique de Bodh-Gayâ.

la décoration des édifices du Gandhâra, il entre des éléments qui n'avaient eu cours jusqu'alors que dans les ateliers méditerranéens, il en est d'autres dont les imagiers (*rûpakâraka*⁽¹⁾) du bassin du

⁽¹⁾ Cf. l'inscription n° 42 de Barhut (CUNNINGHAM, p. 141) et le *rûpadakṣa* de

l'inscription de Râmgarh Hill (A.-M. BOYER, *J. A.*, mai-juin 1904, p. 486).