

balustrades de Bodh-Gayâ<sup>(1)</sup> ou du petit *stûpa* de Sânci. Mais, sur cette dernière, nous avons photographié deux exemples caractéristiques et traités absolument à la vieille manière indienne. L'un des médaillons représente un centaure et l'autre une centauresse, portant respectivement en croupe, le premier une femme et la



FIG. 88. — VICTOIRE, LION ET CENTAURE.

- a. Musée de Lahore, n° 2145. Provenant de Sikri. Hauteur : 0 m. 26.  
 b. Musée de Lahore, n° 2286. Provenant de Sikri. Hauteur : 0 m. 19.  
 c. Musée de Lahore, n° 1202. Provenance inconnue. Hauteur : 0 m. 19.

Figures flanquant des bases de *stûpa* (cf. fig. 72 et 92).

seconde un homme; une autre centauresse ainsi chevauchée, originaire de Mathurâ, s'est remise à la bibliothèque publique d'Allahâd. Le trait le plus nouveau, sur le modèle de la figure 88 c, consiste dans l'espèce de plume ou de feuille qui dissimule la jonction du corps de cheval et du torse d'homme. Bühler a déjà signalé l'existence de cet appendice, d'ailleurs fort exagéré, sur des centaures

<sup>(1)</sup> RÂJ. MITRA, *Buddha-Gayâ*, pl. XXIV, 2; le même auteur donne (pl. XLV, 12), un dessin de centaure, mais ces dessins

sont sujets à caution; cf. ANDERSON, *Catalogue*, I, p. 129, où la question est traitée avec l'exactitude d'un naturaliste.