

Mineure : nous voulons parler du panneau rectangulaire, parfois à extrémités courbes, qui y est habituellement incisé<sup>(1)</sup>. Recourbés en forme d'S renversé, ces petits pilastres fournissent encore un modèle ingénieusement décoratif de consoles pour les corniches de *stûpa* (fig. 114; cf. fig. 73, etc.). En règle générale, la partie antérieure des modillons est au moins coiffée d'un de ces chapiteaux. Si l'on joint à ces emplois si variés celui des bordures d'acanthes (fig. 115), on conçoit que nous devions renoncer à énumérer, parmi les bas-reliefs dont les reproductions suivent, tous ceux qui, sous une forme ou sous une autre, ont mis à contribution le motif germé sur la tombe de Corinthe.

LE PERSONNEL DÉCORATIF. — De ces bordures de feuillage nous devons rapprocher les tores laurés des chapiteaux (fig. 111) ou des bases<sup>(2)</sup>, les grosses moulures également foliées qui bordent soit les panneaux des frises (fig. 157, 160, 171), soit les arches ou les pieds-droits des pignons de *stûpa* (fig. 233, etc., et 225; cf. 270), et enfin les guirlandes (fig. 116-118; cf. 75, 76, 136). Mais nous aurons vite fait d'épuiser le peu que, dans sa prédilection pour le décor animé, l'art grec a emprunté au monde des plantes. Qu'elles changent ou non à chaque ondulation la nature des feuilles qui les composent et des fruits sous le poids desquel elles sont censées plier, les guirlandes ne sont guère qu'un prétexte à les faire porter sur l'épaule par des Amours. Ceux-ci sont représentés debout dans des poses ordinairement alternées. Les échancrures supérieures du dessin sont remplies par un ornement floral ou, plus volontiers, par d'autres figures enfantines de danseurs et de musiciens, dont les ailes forment rinceaux. La composition, plus ou moins variée, au gré de la fantaisie du décorateur, se déroule ainsi tout le long de la frise du *stûpa* (cf. fig. 72), telle à peu près qu'il était d'usage de la peindre sur les cimaises des chambres de Pompéi. Souvent

<sup>(1)</sup> W. SIMPSON, *J. R. I. B. A.*, 1893-1894, p. 107, et cf. 1895, p. 190. —

<sup>(2)</sup> Cf. CUNNINGHAM, *A. S.*, V, pl. XLVII.