

de poisson recourbée en replis serpentins, ces derniers peuvent paraître d'un modèle exceptionnellement compliqué; en réalité, ce n'est pas sous une autre forme que le fils de Poseidon combat les Géants sur la fameuse frise de l'autel de Pergame⁽¹⁾, et il nous suffit de retenir que ce type était passé sur la terre d'Asie dès le premier quart du n^e siècle avant J.-C. On peut d'ailleurs, si l'on préfère définir ce personnage monstrueux que de le nommer, le désigner par le terme technique d'« ichthyocentaure », qui fut fabriqué pour lui. Il est une fois représenté en compagnie d'une sirène, ou plutôt d'une centauresse de mer, qui enlace au sien son corps de poisson et, le tenant tendrement par le cou, le fait boire à sa coupe (fig. 120). Il paraît avoir complètement oublié sa conque. Parfois il se tient la barbe d'un air méditatif et comme surpris du nouveau rôle qu'on lui assigne (fig. 123); mais le plus souvent il joint dévotement les mains (fig. 122). Ce va même devenir là son geste obligé. En raison des lignes fuyantes de ses replis, il ne se prête pas moins bien à remplir les angles arrondis des pignons que les panneaux triangulaires qui lui servent fréquemment de cadre. Or, à l'intérieur de ces arches, se déroule toujours quelque scène édifiante, et dont il est le premier à se montrer édifié (fig. 233, 271). Au cours de son voyage des bords de la Méditerranée à ceux de l'Indus, le fougueux amant des Néréides s'est converti en un pieux adorateur du Buddha.

D'autres tritons, d'un modèle tout différent, mais qui n'en sont pas moins pour nous des figures de connaissance, se présentent, rangés de face, sur une frise de Puṣkarāvātī (fig. 124), comme sur une monnaie du roi indo-grec Hippostatos⁽²⁾. Chacune de leurs cuisses se prolonge par la triple spirale d'une queue de poisson. C'est le même personnage qui reparaît sur un panneau triangulaire de Calcutta (fig. 125), mais cette fois vu de dos et dans une action

⁽¹⁾ Cf. *Beschreibung der Skulpturen aus Pergamon*; I. *Gigantomachie*, p. 39. (Publicat. des musées de Berlin.)

⁽²⁾ Cf. GARDNER, pl. XIV, 6 et p. 60 : « Triton de face, corps finissant en queues de poisson; tient dauphin et pagaie. »