

LES SCÈNES DÉCORATIVES. — Nous pouvons nous attendre à retrouver plus tard de ces types classiques, mais cette fois avec affectation spéciale à des personnages du panthéon indien. Dès maintenant, plus d'un se présente encore à nous sans autre but apparent que de distraire nos regards, notamment dans les scènes de bacchanales.



FIG. 124. — TRITONS.

*Musée de Lahore, n° 1183. Provenant de Chârsadda. Longueur : 0 m. 65.*



FIG. 125. — PSEUDO-GIGANTOMACHIE.

*Musée de Calcutta, n° G. 89. Hauteur : 0 m. 16.*

Car il ne s'agit pas ici de décors plus ou moins animés, comme ceux qui mêlent des génies lutteurs ou vendangeurs et le bouc de Dionysos à des entrelacs de pampre (fig. 127); nous avons affaire à de véritables suites épisodiques, d'ailleurs tout à fait banales pour nos yeux d'Européens. Sur un fragment du Louvre, par exemple (fig. 128), nous voyons un jeune faune, vêtu d'une tunique ouverte